مستقبل الامراطورية البريطانية بمناسبة انعقـــاد المؤتمر الامبراطوري

بند الحكائب مجالا وسيمآ البحث في مستقبل إ مناهضة الشعور النوسي ، نستطيع أت

استطيع اذا أن نعتر المألة المندية في

وعه مسألة أخرى وهي مشكلةالبطالة عوقد

والواقع أن مشكلة البطالة من أخطر المسائل

الامبراطورية البريطانية في هدئه الأيام، فهناك نةول بأن الامرا. لن يتمكنوا من صد تيار السألة الهنسدية ومشكلة البطالة وغيرها تبكني هذا الشمور اذا توافرت الأسماب في تنميته . لأن يبحث الكاتب فيها طويلا وتكفي لأن أسباب التعلم والتبشير باستقلال الهندسوأوائك يكون فكرة خاصة عن مستقبل الامبراطورية . الأمراء لايفعلون أكثر منالواجب الدى تقتضيه ولكنا نود أن المس فهذا الحديث اكثرالنواحي الصلحة منهم اذ أنهم يخشون يقظة هذا الشعور الق تنصل مهذا المستقبل ونعى بذلك أننا فود أن لانه يطوح بعروشهم الصنيرة المدعمة على نفوذ تتحدث في شيء من العناية عن هذه الماثل الي أعاول علاجما . وأول هذه السائل مسألة المند؟ فه ي في الدكان الأول من الأهمية عند الاجليز؟ المكان الاول من الاحمية اذا نحن أردنا الحديث عن وقدظلت حذملاسألةمثار أحتام انجائزا فترة طويلة مستقيل الامبر اطورية البريطانية، ولو أننالا نستطبع إبان اشتداد حركة العصيان المدنى منجانب أنصار أن نكون فكرة كاملة عما يزخر به الستقبل من هاندى ، فقد كانت تلك ألحركة ولا زال آفارها حوادث في هذا الشأن، ولا نستطع أيضا أن ندل الى اليوم أكر صدمة لقيهما الأسد البريطاني تماما على مقدار مايصيب صرح الامبراطورية في منذ وسُم قدمه في الهند . وقد ظن بعش كتاب الستقيل القريب من وراء هذه الحركة القاعة ف الأنجليز في أول اشتمالها أنهسا مناورة سخيفة الهند. أذ أن هذا الستقبل متعلق الى حد كبير لا يلبث غا دى أن يفشل فيها بعد حين . والكن بنوع السراسة الق سيجرى عليما نظام الحريج هاندی لم يفعل ، بل فشل هسدا الظن ، فقد رأينا جمادا وصراعا متواصلا أخذ يزداد وينمو روما بعد يوم حق خنديث أعامرا استهانها بالأمن عددنا المسألة المندية في المكان الأول من الأهمية فعادت المايل تورة غاندي السلمية في عنف وشدير في سياسة الإم راطورية الخارجيسة، وأما مشكلة الله المراق السارم وفي خوادي م عبدت الم البطالة وني أم حادث اجماعي ومنياس معا عابه اعتماله فلها لم تفذه ف طاك شيئة لوست لفائدي وَزُرْاءَ الانجلين، وقد تُعدُّبُ الْبَحُوثِ وَجَالِينَتُ الصاح فأبي وأصر على إبائه ، والدي سمنا في الآواء في كيفية تقريعها ولكن البطالة لاتزال فائمة هدا الحديث من السالة المندية طاهرة! هامة أتبد ولا رّال عدد العاطلين بزداد يوما بعديوم عنى على كثيرين ، يوسيسا أن هول أن الميود قد بدأوا ينسون الفوالي الدينية في سينك الإستباعية التي تجابه علماء العالم ، إلى انجلتراكا « المند» وفي سبيل وجدة الوطن القياسة و استفلاله في كَانَيْرُ غَيْرُهُمَا مِنْ الدُولُ الأوْرِيَّةِ أَرْمَاتُ صَارَحُهُ وسعيا أيضا أن الاحظ أن الحركة المندية الأحري مندوها المطالة وقد ساول المديدون فأذكرنا مجحت بعوما مجاها مدهدا مع أن البشال كان معلولات كفرة لمختيف أشرارها الأأن المتيقة مُعَدِّلُ أَلِمُ الْمُعَلِّمُ الْأُولِي مِنْ الْمُعَلِّمُ الْمُعَمِّدِينَ. المجرفة لافزاله ماثلة وهي أز البطالة أستحت عالم وهذا يدل على أن الشنون القوم، قد بدأ في اللهاعية سنطير وسنبعز وراأها عللا أجطن وأشد الناوش ومحي موض هندا الشمون استمرار وبلا لم أربا دامية على ماهن عليه الوم . وشيع القاومة المستهدر جوراركهن الأأمل لل تصفيفان البلغهرة ووأول الإخطار الق مبد الدول الق وهب أورهول أن الثلابية تنتهي دائمة العيسان تعفد البعالة مها بوقد سرج الهريخ بالراؤمين هذا المعوية وليق أنات في هذا إمن الادلار اللي المواقة والملالية إلى وهو عاولة الموحية

السياس الفدم تغير تغيرا هاما فيسياسة انجلترا مع تاك البلاد وأن هذا التغييرتناول أومس معنى

فهل تنحل الامبراطورية بطيئاً ؟ ليس هذا محور بمثنا أو حديثنا ، ولـكننا نستطيح أن نقول بأن هـــذا الانحلال لن يقع إلا أذا طرأت حوادث فاجئة تساعد علي هسذا

متصرة كا نشهدها في كثير من أدوارها م عن شؤونالنارة الاوربية كاكانت سياسيا ومع ذلك قان قاء الامبراطورية البريطان الستقبل سيرتكز على نوع السياسة التي تنهي أنجائرا مع البلاد التابية لما .

الاعدلال . أما اذا بريت السياسة الإعلون

هل تريد العاع في العمل والسمادة في الزواع؟

اذا كنت من أوائك المنكودين — الذين يفرمهم النيام بسبب سوء حالمهم الجسمية — اذا كنت لاتسطيم أن بُنا تجاحاً في العمل أوسعادة في الزواج -- اذا كانت واجباله ﴿ اليومية تبدو ثقيلة في نظرك وتؤديها في غير اغتباط – نلا شك أنك تميل الى تجربة كل دواء يقال أنه يمكن أنبيك من وهدة هذا الشقاء . وبعد كل المقاتير التي فالسيدليان ان تجدِنفسك الا اسوأ حالاه يذى قبلولكن لابحملنك بنا على اليأس. فانك تستعليم أن تستعيد صحتك وقو تك من في

حسماني والحصول على ذلك الجسم القوى الجميل الذي يلتى اعجاب الرجال والنساء عمالم لم يهد هناك شك في ذلك الآن ، فإن آلانا من الناس قد. حربوا وعرفوا . وهم يرفيوا الاكت في كل يوم إلى الله شاكرين إن احتدوا إلى هــــذا الطريق أخيراً . و ن كل رسا من رسائلهم لتو كد لك أخلاصهم وصدق شهادتهم ورغيهم الحارة في إنادة السيرلاوالي

لها السبيل يقفونه كل عضي وكل عضلة في جميلك، فالأمدى لا أن تماني هـ عام السال والرض غل حين أن تبريناتنا المسيطة المنطيع أن تسيد اليك صحتك وقواك يكل سها في إصد دَمَّائِنَ كُلِّ يَوْمُ أَسَالِيهِمُ مُعَدُودةً . وأنت في غرفة نومك دون أن يلحظ أنعا

بوتدود واطلب كتابنا كاحاف لان

لا تمنى من أن يكتب البنا بكل صراحة عن كل ماقفكو منه. ان صاحب هلك وهورخل بمن زخال العالون فزلوان يكن وحلامن رجال البياسة مروهو بموليا ا ونسلم في قدل عاشلية الإيران وع الزرهانية المساومة في المعاج أوم المخاط



علم الصحة والقوة والنشاط

أنها تقدم لك طريقاً مأهو نا أكيسدا للخلاص من كل ما بك من علة مزمسة أوهب الذين لايزالون يميمون في الظلام ."

اعط الطبيعة قرصة ودعنا نساعدك

ألى الطبيعة كانبرىء القدش من للسما فعي كذلك تبرىء كل ملة وكل عيسالومالك التغيير العجب الذي سوك يتولى عسمك في كل يوم .

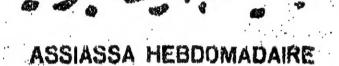
الكثائة وتثلما . للاستاذا يرحيم صد القادر

أَمْ حُواطر في السياحة والتاريخ » من آثار

البلدقية ، تصر الدوحات والقديس مرقس

اللهب لا ندري » الفاءر - القبلسوف

الإستاد معد ميد الله منان





٥ ﴿ تَصْرَفِيهُ ﴾ الدماء دسافيل محود عالم النج والنظريات في الفاسة إث والفقوق الاستاد معاوية المتود نور * . « مستثمل العامران العمالي ع لماذا والموم العليارون عمداولاتهم الخطيرة ٥ ﴿ الله مِنْ الْمُسْتِيدَةُ * الْعُركِينِ لِمْ يُونَ كنفروزي بالكين المابق وطبيقا جامعة

و و البيال التالمة في البيالة والعاملة

في هيئينا المدد

الإعلا نات : يتفق عليها مع الادارة

الإشائر ا كان من مناوح النظر على قرعاً الاشائر ا كان عارج النظر على عد

ALASSA 30 Kuo Manakh - Le Girca Teleph, 1141 m.

الامبراءاورية البريطانية ومابين المجاراوأمريغا

للعوب الكبرى عنفي سنة ١٩٢٠ وضعت وذارة

الباير أن الم يما في مشروعاً برمي الى الله عط

جوى بن لنسلسل والعاهرة ثم مد هما. الحط

غربا الى غزة وبه مداد والبصرة وكر تشي أل لم

يتيسر مده بعدد بغداد الى طهران وبوشه

وسنقافورة الى بالأقياحتي يصل الى أو سنراليا

بلريق لورت داروين ، والتاني من كراتني

الى لاهور ، والثالث من كراتشي الله عبان ثم

الى كولومبر أوهو يستمر الى كالكناوين كولومبو

ومدخط الناهرة الى الخرطوم وكرومو

ومد الأنَّة خيارط من كرانشي أولها الى

وبين بليبنا دليل علىقدم مذه للشروعات

تطولة القاهرة للمصارعة سنة ١٩٣٠

ضرورة تأسيس أنحاد للمصارعة قائم بذاته — شرح كيفية اعطاء النتط فيمباريات المصارعة -- مشاهدات وأراء عن يمض الأبطال - نقائج البطولة - الاحتمام بتدريب اللاعبين استعداداً لمَقَابِلَةُ الفريقُ الفرنسي - نتائج الااماب الدورية -- أهم مباريات، الاسبوع .

ولعب الصارعون في هذم الطولة على

الظام جديد قيل باته ينابق على أخر ودمرأقره

لاتحاد الدولي المصارعة . ولند عاولناأن ندثر

على أسيخة أصابة من القانون نفسه فقيل بان

النسيخ التي طابت لم ترد على الأتحاد المصرى

للاندية الرياضية . و لـكنهم أخذوا ماهو هبين

فى شعروط احدى الحفلات الدولية الني أقيمت

بايطاليها أخيراً وترجم الى اللغتين الفرنسسية

ولو كانف مصر المادخاس بده اللعبة فقط

ولا نطيل القول فلقد امب المصارعون على

شرح كيفية اعطاعالنقط فاساريات الممارعة

على الطريقة اليونانية الرومانية

كُونُ عُرَضُ الممارع أيقاع خصمه إلى الارش

لم يلمس الأرض ف الزمن المعن (١٥ دويلة)

المصادع أفناه الماراة ولكي يشيء مرقة الفائل

خ للسلا لعلى الى المسادة في العابورة

وسلبية) وذلك حسب العرص المكاسبة ليكل

(التلمالايورية)) (يعلى للمارخ الذي

رغم خصمه في الن الازخل المؤلل الازكاران ال

في المصارحة على الطريقة اليونااية عب أن

يشرف على « الصادعة » في مصر الأتحاد المصرى للاندية الرياشية . ولم يؤسس لها ال الآن أعاد تائم بذانه ، يتولى نظمها ويفذي أنديُّهَا بَالْمِارِياتِ المُتَوالِيَةِ ، مَمَّ انَ الْأَنْدَيِّةِ التِّي تمنى بها واللاءبين الذين يتمرئون عليها زادوا هددا عواصبيخ خروريا أن يؤسس لهم اعاد يتولى ارشادهم الى خير العارق للشر هذه اللمية على أمتن الاسمى .

القسد دائنا يطولة القاهرة لسلة • ١٩٣٠ على -والغربية ووزع على الاندية والهيئات. أن النظام النائم الآن أصبيح عقيقا لايتمثى لما تو ان في الحصول على ما أدخل جديداً على القو ابين مم نقدم البسلاد الرياضي ، فلقد كانت هسده فلقد اجتمع الاتحاد الدولي المسارعة في مايو البعاولة مفعمونة فيكلوزن منها بعدد غيرقليل تمن يختاف بمضهم عن بعض قوة رحنكة وفناً. الماضي ووزعت قراراته من زمن بميد. ولو قدر أن يكون لهذه اللعبة أعماد خاص بها النبيم اللاعبين الى أقسام حسب قرة المصارع النظام الذي أراد لهم الاتحاد بالملريقة الأثاية وهي أن خالفت النظام القديم في مدة اللعب وقدرته على الزال بحيث لايمًا بلقوى ضميقًا. وكيفه اعطاء اللقط الايجابية والسادية الاأنه لم بل يكون النزال بن ندين متمادلين في جيـم الظروف ، بهذا وحده كشحم الصارعة في مسرز يتمرض الى شيء من جومر اللعبة .

القدد استمرت مباريات البعارلة في وري السبت والاحد ١٨ و١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة السابعة مسام الى قرب منتصف الليل ف زال لا يقصله راحة إلا عقداد زول مصادع وطلوع آخر مني الحلقة . وكان في الامكان اختصاد على المرتب الطويل لو انتصر على الهمول على الدرمن المبكتيت وعلى ما أطهره اللاعين الديل من الدرجة الأولى.

ولو كال هناك أعاد للصارعة كائم بداته لأمكن اقامة مراريات دورية كل اسبوع أن السبوعين بن مصارطي الاتلاة وتعضها يطريقة مستمرة أثناء الفسل الرياضي وعارجناس ملاء الألعاب بالضنام مدرزا أحسن تدريب فتلتل المعتدلات ورول المعدير ولا يكون هداك إجالة بمفاره حدا لعند المند المعدادا بكون داك المناض فرسلي والتنا سناسا عبال لريادة الازن بلتوم (الشكرين) .

المراكز المراك PARTITION OF THE PARTIT

(النقط المدية) : اذا و كالاعب البساط أو أسك بالهاش لمكي ينعفاس من سركزخط فتعاثى له لنعف نقطة سلمية .

كل مصارع أنذر بضرورة صاعاء النظام لاستماله القسوة أوالازمته السكون التاميماقب باعلائه نظة سلبية عن كل أنذار.واذا هاجم الصارع خصمه ولم يتمكن من ارغامه على اس الارض أوفرحالة مهاجمته لميشمكن الامن الفيام بالدناع من نفسه من مهاجة خصمه قلا تعلى له

واذا تمكن الصارع وهويرد هجات خصمه ن البصول على احدى النتائج البينة أعلاه فقعطي النقط التي يستحقها وذالك لايجرم خصمه من النقط التي سبق له أن نالها .

مدة المباراة ١٥ دقيقة: -

فبعدست دقائن بأسرالحكم بأن احكون المبارعة على الارض على دفعتين (كل دفعة ٣ دقائق) وفي الثلاث الدقائق الاخميرة تعمل المصارعة وقوفاً .

وفى مالة ما اذا حصل أحدالة ــ ارءين بمد مت دفائق على نقط تزيد على نقط خصمه بلسبة الاثين في المائة فيجوز أن تعمل المصارعة على الارش اذا رغب ذلك الممارع المتقوق.

مشاهدات وآراء من بمش الابطال أجاد عدد كبير من الصادعين . أنما بد بأيم في فهم وقدرتهم عدد قليل فلقد كان ركي مزراحي الذي حاز بطولة وزن الذبابة قديرا في لمبه . مرن المضالات ، وأظهر حنكة دات على أنه جدير بهذه البطولة . وكان فوز، ف جيم مصارعته بالكتف وكان محدالسيد بطل وزل الديك ماديء الامساب قوى المصلات وكان فوزه دالما بالكتف، أيضاً ، أما ابراهيم امل يَعَلَىٰ وَرُنُ الرَّبِيعَةِ هَذَا الْعَامِ فَلَمْ بِكُنْ هِنَا عَا

كدادته واد ككب بنش الأغلاط الفركادك الادي و الى المزعة . و مكنى أن أحكم على ﴿ مُحَدِّن مُعْلِينِي ﴾ أنه الم درجة عظيمة في عالم المعارعة، واله أمسيح له درجه فنية يفوق بها كشرا من اخواله وقد طهر في الحلقة مفتول القصيلات الوي المباعدين سريع الافلات من الملمح.

WILLES HEDSTEIN IN IN COLUM

وزن الدبابة : ١. زكر زر احي (١٠ الله) يرأ البيدر اوي (مكاني) ٤٠ مسن لاشين (النماز ال وزن الديك : ١ .. مجد السيد (وزر ۲ .. محمدالصری (الشبان المسلمین)۳ . طهرا (الشبان السلمين)

نساميج البيلولة

وفط على خشر ندائج مذه العرابي

استمر الاسب ومين متقالين لملتي شرر

وزن الربشة: ١ ابراهيم كامل (ولال ۹ .. ماريو لسنزياتو (بركاليني) ۳ _ امريز (اشبانالمامن)

وزن الخفيف: ١ ــ مخمدخيري(بركال ا ـ مخمله عمان (بوكاليني) ٣ ـ خليل ارا (بو کالیو)

وزل خفيف المتوسط: ١ - حبيه الكتب وغريم بالاطلاع عظال أقل ما في ذلك (الجيش) ٧ _ زكل ادين (بوكاليني) ٣. أنه عله إلى عالم غير دنيانا الحافلة بالمنفسات صادق (بوكاليني) الوزن المتوسط: ١ - بايغ صفون (الالله أنتب: واست أواني أفدت شبط ولالي أول

٧ - جورج حداد (بو كالبني) ٣ - توريل في عن وأحسبني بين السكناب الوحيد الذي

وزن خفيف الثقيل: ١ - الموال (مر الاعتب الوحيد الذي يعتند أز الذنيا لاعتمر - عطا حسني (الشباق المسلمين) ما الشنائي فبنا - وقد تركسب - إذا خات وقمنها إلى الأدباء والشمراء . واعتقادي هذا فرعمن

الوزن الثنيل: ١ _ ابر اهيم صبح (بركاني أمل أعم و شعل ، هو أن الدنيا لاتنتص إذا ۲ ... العاوان (بوكاليني)

﴿ لَنَتْ الْحَيَاةِ » نفسها تحبها فلا إنسان ولا -دياة الاهمام بقدريب الصاره في المتعدالة في ولانبات ، وقد غير زمر كنت فيه مجنونا

﴿ ﴿ لَا لَا مَالًا لَنْ صَادَ جُنُولُ مِوْ اللَّهِ الْحَيَّاةُ الفريق الفراسي وعناسية قرب حضور الفريق البرا ونرود الانسان وعبث الميش كله ، ومالقيت لمصادعة إلى القطر المصرى في أواخر في الواخر المابي ضراء إلا قلت كا قال سليان القبل اهتم الاتحاد عسالة تلديب اللادية إن داود : « إطال الا باطيل » السكل باطل » الله سيتولى المسيو. بيانكي مأمورية العالم أن أسمى كتابا لى « باطل دروس الى ابطال القاهرة لبعد الما الله الأباطيل ، كا سميت آخر « قيض الريح ، القولسي وسيعطف من المستخدرة خسو الله « حصاد المشيم » . ذليس ايتارى لذيك في أيام الجمة والمبت والأحمد بن الماء عن تواضع كا ترهم المعض ، بل السيورُ عَمُ الماناق الآيام فسيقطيها بالأسكال في زوع الى الاستخدف حتى بالنفس ، وعن متوايا تدريب المصارعين الاسكليوين السرواية الموال الذي أحده لهذه

هذا بيان عمام في اطولة القاهر أوم الله الماة وكل مظاهرها . الاعداد من هدة اعتبل القين المعرى الله وابس أبغض إلى من الكتابة ، ولا أنتل شد الفريق الفرنسي وفي المعتقبل لموله الأله في الله عن تناول النام ، وما أعرفني كتبت المنا إلا بعد أن أعنى بالنهرب وأهجر عرب

الالمالالداب الهيدة في الانلان، وليس هذا لكسل، فاي لا أطيق ورق المنابعة المنازة المناف المنافقة ال والراب على وفال على المنال المسال المنابة - أحاول قبل معاناتها المنابة الماركة عاول قبل معاناتها المنابة المنابة المنابة عا وي المنابة المنابة عا وي المنابة المنابة عا وي المنابة المنابة المنابة عا وي المنابة المن الله الما الما المنا ما وي الى أرأني وأستلني غايه وأغمض جنني وأذهب

السكتابة وتقلها للاستاذ ابرهم عبد القادر المازني

17 Bay 5 10 Sugar

المارة المربعة إشائ الناخ وتراما

غيون 1311 سينا

رئيس التعرير السئول

المحكمان الهيكول

ألغرال دهيمورا شيمن الحياة كالمتهي

الأنظرن و على فلدره المنتطيع خيال أن يلفق

الأألأ كذاك حتى يقلني النماس أوينهضني

المنزل الواجب ، اذا كان الوقت أضيق من

المائيم للاحلام ، ونما عدا ذاك لا أحب

المسلق لكات عقدة - على الارجح -

المالان الخط ان المكتابة أ، ولكر

المنسار الرمنوع أثبق عل وأحسد عذايا

المسى ال موماوع ساخ الكتابة --

الإسكال قدرا ول فالله منى

المُعَلِّمُ وَلَا أَوْلُوهَا عَلَى الْحَمَّالُقُ .

يكثر فيه اللغط وتشند الضوضاء ولا يدرى المرعكف يقيم الناس بعضم عن امش ع كذلك بكون رأسيء كل مافية ناجة عاليسة مرمقه ندهي بالسداع والمدول عن الكتابة

Anney Land

ور أعرف لماذا أنرأ وما يسروني من وتثلب تنتمان ، ولسكني والله لاأدرى لماذا أو ارجائها الى رقت آخر أحس فيه أني أدام أوأكثر تبيئا لها. إبين بلا أمل عاد أو طمع مستحث ، بل لعلى

والواقع - عدى على الأقل - أذ تسى لا تكون منهيء الكناية في كل وقت أو عالما أردت ، ويخيل إلى أن هناك أويقات أص فيها اننفس مثل نشدوة الحتر عرهذا هو الذي أعنيسه بالتهيؤ ، وقد كنت أجرب ذلك أيا كنت أكتب وأنا في سراح ورواح - أعن أن غير مطالب بالكتابة ، أما الآن فقد صارت الكنابة صناعة ¢ وحملا أؤدبوأنا كاره لتكرره يوما بعد يوم بلا راحة أو استجمام. وتقد سألني بمضهم - في رسالة بمث بها إلى -لما ذا لاأقول القمر الآن ، وليسل من جواب عن ذلك ســوى أنَّ الصحافة هي التي قطعتني عنه، والصحافة تمكسب المكانب مرولة في الاساوب وسرعة في الأداء. والكنها تفسد عليه < فن ٩ الكتابة ، ولاسبيل الى الاستفناءعن ه الفير » في الشهر أذا أمكن الاستفناء عنه في كتابة المريدف - الصرية على الأقل -وأقيل الصرية لان الكانب فيها مرهق يصطام بأكثر بما يجود مصه العمل ، وهي ف بلادنا تغي النفس وتنسم الشاطو تفرى بالأس، لان اارم یکون فیها کالدی بضرب بالسیاط، لايحس الدايا حوله وأغا يحس الد ذاب الذي

اثلتين : فاما أن يقول أبار • شعرا من أعلى طبقا وأما أن يريح نفهه ويربح الناس، قلا خيرق الكلام الخالد على الدهر ، وأنا أغرف بناسي من أن يداخلي الفرور في شأ أما، وأمَّد المرت فيها قرضت من الشاعر فيزوث وأمن وقلت و مذا كادم فارض وأولى في أن أمرف قداد المدى ، كالأفلم ، ورميث ديوالي ، يعنى ﴿ وَفَوْ كُانِكُ الْقَدَارَةُ عَلَى الْحَيْسَانَ الْمُؤْمِنُومُ ۚ إِمَا أَعَرِفُ النَّ هِوَ الْأَنَّ اذا كالّ لا يزال ناقيا با والدور على كواه الماما فال يسلس والرائة وَوْلِ أَهِلْتُهُ هُمْ مُعَالِنَ لِا أَسْتُعَلِيمُ إِنَّ الظَّهِ له لم الواحدة الوخيسة فعالته فا شقش الدليا

ال كالام الوسط فاله فيها كثير بحمد الله عرجد الفرور الذي فطر عليه الإنسان . إرعم جب القادر المارى

يحسب كثيرون من الناس في عدًا الممالم / مس آمي جو نسون من أوستر اليسا الي انجاء أ حسابًا كبرًا لمستقبل اللاحة الجوية وفن الطيران، ﴿ أَيْضًا . وقبِل ذَلِكَ يَطِيرُ لَنْدَنْهِ جِ مِن أمرينا الى انجلتراء وقبسله لليهجر كوبهام من أنجلترا وهم إذ يحسبون لهذا النهن حسابه إنما يعولون الله الكاب عشم يحاول المنطاد ر١٠١ العابران على ما تأثرت به نفوسهم من المعاولات الفردية

> والمراحل البارية عبر الحيطان والفارات. أ كانت هذه الفائدة مادية أم كانت أدبية . فالطيادون الانجليز والاسهاكم وب والامدتراليون والفرنسيون في طيرانهم عبر

الى استراليا بطريق برت واديلاد الى مدى . واليزابيت فيارجوها نسبرج ودربان والكاب

> تلك بواعث أولى وبسطة عمل أوائك أيقومون ببذه المهات أنين مايطن أكثر الأس في منتلف الدلاد إلى لغير ما قو أو الدون أنها عندية المل لا أن الدلي إعا يخدم خلال هده المحاولات حدمه هي مباشرة أو أو و البكية ا

فاليوم يطير الفان الجرىء لنحسفررد

مستقبل الطيران العالي الذا يقوم العليارون بمحاولاتهم الخطيرة

النبي يتوم بها أبطال اللعران القطع المساطات ﴿ مِنْ أَنْجُاهُ اللَّهِ كُرِ آتَشِي فَيِفَاجِمُّ بِالنَّادِيُّةُ المروعة السوء الحلط وفهما أره غايا جهود تبال في سبيل

 أيحقيق مشروعات قديمة لربط العالم كله وبمخاصة وهذك فؤة قابلة من الناس تحسب الحساب أبينا لستقبل هذا اتمن وأعا تمول عذه النك لا على ما تأثرت به نموسهم مر شاولات فردية أ بشبه منسلة الحامات من المواصلات الحويات بل على ما تأثرت به مرتب مشروعات مبيتة موضوعة منذ سسنين لربط آطراف همذار بل على أنها مشروعات وصمت تصمياتها كنتيجة المالم ربطا شكا بطريق الجو مهما كانت بواعث مذه الفكرة والغرض الذي ترمى اليه . رِإِنَا يُجِبِ أَنْ نَقْرِرِ أَنْ هَوَّلَاءَ الْأَفْرَادِ أودعني أسميم أبطالا في شاولاتهم الجوية الخطرة الني كثيراً ما تؤدى بأرواحهم وتدك مستقبلهم دكا إعا بخدور فكرة وطبية ربى وبندر عباس ثم الى كراندى . ولادهم إلى محقيقها قبال أن يخدموا فكرة شخصية تعود على ذواتهم بفائدة سواء الاهور والآخرالي (أجرا) وكلكتاورانجون

> المحيط الاطلنطبقي بريدون أولا وقيدل كل شيء استكال النقص في فن الطيران البعيد المدى حتى تستطيع بالادعم اذا شاءت الظروف العالمية أن تنقطم سبل المواصلات الارضية أن تتمل خموصا في ساعات الحرج بالبلاد الامريكية مثلاء كايريدون أن يخفضو الوقت الذي يه علم فيه البربد مقلاطربقه إلى أحرب يكا إلى أممى حد لتفيد بلادهم المائدة النادية وأحسبن كففت عن الشمر أيضًا لان التي ترجي بن وراء بنل هذا التعنفيش، أصف أدلى به عيداء أعن أن التهيت الى أنها احدى إلى ذلك سرعة التقال الاشتخاص فقد تفقي القاروف الخاصة بانتقالهوزيرأو كبرمن ال الى بلاد سهيقة بسرمة وخي وجه الاستعجال لِمِلْ مَشَكَّاةِ أَوْ دُرِسَ مَمْضَلَةً قَلْمُ يَمْضَى أَرْجَاؤُهُ! أو الاطالة في اعدالها الى أسكية سواسية أو

الإيطال رخالا ونساء هلي المفاطرة بتقوسهم وارتكان الفيعب والاقدام على التعنيفة عقلم

عيثينن للدن إلى اوستنالها وأمس لطير

وشرنت حكومة أوستراليا بدورها الى انشاء خالوط جرية علية تصل ملبون ولدورا ورث وجيرالدون ثم تدور الى التمال عتى التبل ألى سدى ، أما في أوريا الوسطي فقد جاهدت الدول الأوربية الواقمة في هسده المنطقة في سبيل انداع شركة مقملة الطلقات فلدت السانيا عدة خطوط واعترمت انشاء خاوط أخري فدت الخط من براين ال لويجز برج وموسكو وأودسا و ويوخارسيد وفيدا وباديس وغيرها على أن عد كاراة خاصان الخط من موسكو وغازان وأو سك وقر سائة وكرابو اسمك وأركوتسك وهيتا وهاران وموكدن وببكن ووصل هذا المعلمن موكانة الحاديرين ومنها الماطوكيو. أما الخطوط التي تعدير الإطلنطيق فأسه رخبت الحكومة البراطاليسة باقتراح استبيع

المناطيد فليها ولم تر أي مانع من المجيع الماليا

على أسرر المنطاد وبلورة على الحا وفق في هذا

الخط خاوات الحكرتمة أأو يقالية انعياه مشاطها

الجمهورية مذنشأت ، واستمر طوال الفرون

مثوى زهمائها وحكامها، ومعلم حظوظها ؟

وعنوان مجدها وعزها. وكان منشأ هـذا

القصر الشهير في ناديخ البندنيسة في أوائل

القرن التاسم ، أنشىء ليكون مقراً «الدوج»،

غير أن القصر النديم كان قلمة اكثرمنه قصراً

ولم تبق منه اليوم سوى بمض أسس قديمة

مما يني باب " كارتا » الذي يتوسط بين القصر

وبين كنيسة القديس مرقص . ثم هدم التصر

القدم وأحرق في ثورة قامت على « الدرج »

كانديانو الرابع في سنة ٩٧٦ ، وأحرفت الكنيسة

أبضاء فأعاد بنافده لدوجه تتالىبيتر وارسولوه

وزاد فيه خلف اؤه ، والمكنه أحرق ثانية في

أوائل القرن الثاني عشر . وهكذا ظل النصر

التديم قرونا بين الحياة والوت ، تتناويه

الخطوب آنآء ثم يتعهده الدومات بالمنداء

والرخرف ، حق أغد شكاه الحالي منذ الترن

الرابع عشر ، على بدعددمن الدوجات وأشترك

فى إشائه وزخرفه أعظم المهندسين والفنانين في

لك المعرور. وأثر العار از الشرق ظاهر في و اجبته

وبالا خص في حناياه المربة ، التي تذكر

الناظر في الحال عشرفيات المعرق الشميرة .

وقد زينت جدزائ القصر وستوفه بالنقوش

والزخارف البديمة وفو أليوم مستودع طالفة

هيسة من المؤر والرغائر الفنيسة وتشرف

واج ته المرمزية الكيري اليوم على ميدان من

اليابسة، ولكن الماحث الطبيئة دات على أنها

كأنت تشرف في ألمصر القديم على ماء اليسر :

وإن الميدان الحالي كان بخليجًا ترسو فيه السهر.

وأشرف القصر من والجهته الخافية على شارع

من الماء، ويقوم أمامه على الضفة الاخرى من

هذا الخليج المستطيل مسمجن الدرلة القديم ا

وهوز بناء ضخم فائم ، و تربط القصر والسحن

ة طرة معلقة ع شهيرة في الثار نخ بامم « قنطرة

ال فرات ا (يو نقى دى سوسيانى) ، د للغ ماو لها

عو خمسة عشر مترآ ، بنيت من الحجر القرى

لمفةو دعوي تفع فوق ألماء بنفوو اثني عشرمترا

وَكَانُ مِدْ وَهِمَا فِي خَاتُمَةِ الْقُرِلُ السَّادُمِنَ عَشَرَ يَ فِي

نَفْسُ الوقت الذي بني فيه السيون، وتداهم ور

هُ أَلَا مُعْلِمُ فِي طُؤِلِهُ مِنْ السِّيرُ وَالْأَسَامَامِيرُ

الدموية والخذ منها يبض كثاب القصم مادة

لقائم من الخيال المزوع (١) وليس من المحقق

أَنَّ ﴿ قَلُمُ إِنَّ إِنَّ مِنْ الْمُمِنَّ فِي مُمَارَحُ النِّيلَاءُ

والسادة، ذلك الدول الدموي الذي ينسب الها

(١) من ذلك رواية ميديل زيمًا كوالقبير:

(Les Amants de Venise 1.11) (126.)

وفيها محدثنا التصعن الفهير عن حثث تلني

من فوق القنطرة إلى أعساق الخليم ع وعظاء

الرسمي . والما احرقت الكنيسة القديمة في أو اخر

الذرن العاشر كا قدمتها ، أناد بناعما الاوج

ا سولو وخانماؤه ، وانهمت على شكل

البازليكا " وعت مم عو الدولة، وفي أو اخر

القرن الحاشى عشر في عهد الدياج كو تتاريني

الصحف في في أيد المحدود

في مصر وفي الحبشة أما في مصر فاسمر:

 عناسبة سفر الآنسة هلية فهمي الطالبة بجامعة السوريون في الاسسبوع القادم دعي أفاربها وأصدقاؤها الى حفلة شماى بالزمالك تخللتها مناظر الدينما ودعى الشاعر أدموري جابس فألتى قطماً من نظمه ومن نظم الدكتور فرنسوا موثى والشاعر الفرنسي الشهور فرنان

كَذَلِكُ أَذْيِم فِي الأهرام ، وأنت تعلم أن الشاى شراب مالى فللنصرين حظهم قيسه ، وتمرف أن السينما فن عالمي أيضًا. فمن الغبنأن تحرم الحفلات الصرية نصيبها منه ، واسكنك لا تلسى أن شدهر الفرنسيس للفرنسيس عبده وفنه وآيته، وأن الزمالة كاحية تقم على شاطى النان دولته لايرى له مسوغا. ٥ النيل» في القاءرة لا على شامليء «السين» في باديس، فيل بعد هذا تستعليم أن نفيم أ كانت اللك حنفلة مصرية أم كانت. حفلة قرنسية المم هل تستطيم أن تراها حدلة آنسة تسمى « علية فهمي» يرحى فيها أن ترحل الى فرئسا في طلب الم لم مصربة العاطفة والروح والتفكير ثم تعود الى بلادها كذلك أوتراها حفلة أنسة تسمي مشلا (جوايت مارسل) يخشي عايبها أن تفني فيغير جنسها والمتهما دبم يودعونها بالاشيد الشعر أفي ناحية وممنوع في ناحيـة أخيء فرؤلاء الفرنسي متدفقة من أقواه الشمراء الفرنسيس؟ أحسك ترى أن هذا كثير، ولكنكترى

أيضا إن لراحلة الدريزة سوف لا تجد في فراسا من يجنفلون بطالبة فرنسية مبعوثة الى بالاد الإنجايز ثم تسيم لهم فرنسيتهم أن يودعوها وأناشسيد الشعر الإنجليزي على ألسنة شعراء الجملة ما يُتناضىنه من الخزانة العمامة ، فأما

عبًّا الذي في مضرء ويبقى مافي الحبشة : الذا أرده ناسم أنضا:

• رغبت وزارة المعارف في بلاد الحيشة أن والهما الحكومة المصرية ببرامج التعليم ف المدارس الصرية على أن تكون هذه البرابيج مكتولة باحدى الاغات الاكربية عفاسا أبلغ قنصل مضرف الميشة هيد الرغبة الى حكومته أجابه وزارة المارف ان برامج العمليم مكنوبة عُمِا اللَّهُ أَامِر بِيهِ وَ لَكُنَّ حَكُونُهُ أَخْلِهُ وَالْمِيهُ وَادْتُ عاول على ليبان عبلها التنصل السرى إنها أربلا أن تقوم الحكومة المصرية بلعويب البراوج وارسالها الياه

ا قالت الأهرام الذي فقرت هما اعلم المهيان ولا لقان اظام الحكومة لسمير عاما و هذا العلب الأعور عا

ونحن والول بالمال المالم المركزمة كان يسميح بالما يته فقور بالب من العاد أن عراب أوا طنفت اليه و المدسية عالم ما يوردا المعدة عَمَل عَسِم اللَّمَاتُ الْأَوْرِيَّةِ حَتَى لَمُاتِ مَعَالَ أوربا وجنوسا ولا محفل لللغب الدرية وهي لله أمه شرقية مثلها ود الكه في في المفادة المصرية عامادة إذا قدل إن المهمة داكمة في هذه الديل والأعال هي أمة المان ألما الملها عماية الكنيسة التي لمنو البوار بالمناهة والثقريون

اكمن أمل قند من مصر في الحبشة احق بالاوم وأولى ، والانكينية امه أن يؤدي الى حكومته تكاينا يضمن كل هذا الدلال الحبشى ويرمى الى كل هذا الاستيفقاف ملفتنا الرسمية أ

على اطارقه

بين المة...ترحات التي أدلى بها وفد النقابة الزراءية الى دولة رئيس الوزراء علاجا للازمة الاقتصادية ، مقدرح هو " تخديش مرتبات

قالت السياسية الروميسة : وقد أفهمهم دولنه أن الحكومة سيتمنى بهدده المتترطات العناية اللازمة ؛ أما تخفيض مرتبات الوظف ين

الكن يظهر أذوفد النتابة حملهذا المقترح لى صورته من الشمول والاطلاق ، ومن هنا ضاع المسوغ لتنفيذه ، فاك تكاف الحكومة أن تظمل الظ لم كانه اذا طلب انتخاريس عاما شاملا ، واذاً نقد فات النقاية الزراءية وجه الحزم والفائده فيهذه الــ ألة.

على أن الحق أن تخفيض الرتبات واجب الغبن جرى الاصطلاح بتسميه ومصغار المرظفين كيف يعيشون أدا هبطت مرتباتهم من العشرة الجنيهات أو حتى العشر بزيديها اليمادويها ي. لا جرم يصيبهم • ن التخفيض شفاء وشظف ء ولا جرم أن ميزانية الدولة لم تنورمولم تذبيح الأخرون أصحاب الشرات البومية والمئات الشهرية والالوف السنوية، فأولئك هم الذين أصابت مرتباتهم ميزانية الدولة بأورام لها زنة القناطير وحجم المبال ، ومم هدا فالمعجب أنك لا تخطيء بينهم عديدا قاموا في مناصبهم مقام المجزة العاطلين فالتخايا والملاجيء، فكل عمليه هناك أن يتكافوا أخذ ارتبات كليا استيل الشهر، كأن أخذ الرتبات عمل مر أعمال الدولة يؤجرونب عليه أجر الجاهد في

قَهِلُ لَلنَّمَانِهُ الرَّواعِيمَةِ أَنْ تَعْرِدٍ فَتَعْلِجُ السالة على وحه ينني من انتراح تخفيض إلمر بمات هذا الاطلاق الذي دهياء به من الستحدون في شفاعة من استحقول ؟

بالمكتبةالعربية فيعىاليد

للللب النهاسة الرمية والانبوعية في عن المسدسين المكنة المرية واداره وكلان العطين الملات لماحيا النبد عيدالتم فني العبوى النكان موكرها يبدي وزار ووزاران



مشروع الولايات المتحدة الأوربية



الملقمة كي حرالله الله الله إلى ما وعلى أن منام في والكن الأساب ال المدورة والمحالي معاوم والمعادية ودورا

خراطر في السياحة والتسارنخ من آثار المنسدقية

قعمر الدوجات والقديس مرتفى للاستاذ محمد عبد اللهء نان وَالَّذَدَقِيةَ (فَنَيْرِيا) طَائْفَةَ بِدِيمَةٍ مِن آثَار } قطمة لا تَنْجِزاً مِن تَارِخُ الْبَنْدَتَيَةَ ، نشأ مم يهور الوسطى تشهدها بالفته الجمهر وية الشهيرة إنجدها من عظمة وبهاء وبذخ وهي كماتي آثر العصور الوسطى ، كنائس وقصور تتصل يارنخ البندقية وتعي منه عصورا بأسرها ء إلاَّ الله الله في أحية وأحدة من البندقية ، في المبناء . فعلى مياء الاعدرياتيك الزرقاء يشرف أدر الدوقات (الدوجي) القديم ، واليجائبه أكيه فسان ماركو (القديس مرقص) ، وميدائها لانهر ، وعلى جانديه أبنية الدولة القديمة ، وفي أأرنه يما يواجه الكنيسة والقصر ألبرج الشهير ﴿ لِإِمْانِيلِي ﴾ ﴾ وعلىمةرية منها تأممه فلم قد ور للنلاء القديمة مشرفة على مياه القنال الكبير

> خلم هذه اللاب الديمقيل تقدم اللها الى الوراء عميما كان تصر الدوقات وى اولاك الحدكام والساسة الاعدلام أبن عرفوا في أمريح المندقية بالدوجات

أَلَكُ أَسُوالتَّارِيخِيةَ الأَحْرِي .

ز فهذه الناحية من البندقية هي عنو ان عظمتها

إلفية ، ومستردع تراثها المني ، ترجم بك

﴿ (١) والدوقات ، وحيدما كانت

أيسة القديس مرقص ـ كنيـــة الدوجبي ــ

للمفودنا لمكل ما وسعته الجمهورية القديمة

أن ما و ورف و و و كان ميدان القديس

إنام ساحة المجد البندقية ، تجرى فيــه

إبخاطات الرسمية الشهيرة وتقام فيه الحفلات

للم المرف منه الدوجي على شهبه،

كُرْ أَيْهُ أَعْلَامُ الْ صَرْ كُلَّا عَادَتَ حِيوِشَ

ورو طافرة ، وتضاره فيه الجوع الثائرة

إهبت الثودة على قصر الدوجات وأحات

﴿ مَكَالُ وَحَيْمٍ وَلَيْدَتِ الْبِنَدَقِيا شَيْءٌ مَذَكُورًا

النفور أو الدن اذا حردمامي المصر

ونعم الدرجات ا أي ذكريات عظيمة بجم

قدوابا هذه الحدران القسائمة إلتي أطلمت

والنوسد ، والك الحنسايا الرمرة التي

أت محتفظ بكثير من دوالها السالف

والما الدوجات معنوية اكثر ودرسا

و المراسمن المنفامة أوا بنداع

وماعاته من هذه الناحية ، ف صف القدور

الله العليمة ، ولسكنه بدخل من تاريخ

ما علم من أقدم القصور الناريخية ،

اللق النسلة اكثر من الف مام ، ثم هو

Oux and All in the Doge (

الفاذعيرة والسااختص به حركام البندقية

الرم المالل الملب على حكام البندقية أميذ

المالم موتحل والدوجي مكان

الكناسة والميدان.



كتاب الشدس، ولكن الغلاهر أن اسمها يرتبدل بيمش الحوادث الدموية أو الفواجع الرربية ، رائها لم تمكن بعيمادة عن أن تخصف في بمن الليال الظلمة بدم سيد نكبنه فالمة «الدوجير»

يدلى بذلك اسمها المؤسى قنطرة الزفرات. أَنْهُ ذُتَ الدَّكُمُنِيسَةُ شَكَامًا النَّمَائِي ، وأشــترك في وقد كان نظام الحسكم في البندةيسة مزيج بنامًا طائفة من اعلام المنفسين البير نطيين فريداً من الاتوقراطية والدعوقراطية ، وكان واللومبارد ، وتنافس ﴿ الدوبات ، بمدذلك الدوج وهو رئيس الجمهورية الاعلى في المبدأ فى زخرفهما وتجميلها بكل ما انتزعته البندقية أءيرأ يمين بالانتخاب على يدجميات من الشمب تح من يد أعدائها من ذخائر الفن ، و بكل مانفت م أنشى والمجلس الاعلى ف القرن الثاني عشر من نواب عنه عصر الاحياء من عبةرية وبهاء حتى غدت يعينهم زهماء الولايات، ومنه بنتيف الدوج كنيسة القديس مرقص من أيهبي وأغنى كنائس والوزراء، وكبار القشاة . وكان الدوج يتسم النصرانية . وهي بديمة في منظرها من الخارج عنما تميينه عينما مفائلة بصون الحريات بقبابها البيزنطيسة الرشيقة ع وصاباتها الذهبية المامة ، وتبحث سيرته بمد موته ، فاذا وجد اللاممة، رائمة الزخرف من الداخل ، فيها فيها مايؤخذ عليه ، وقعت الحدُّر لية على ورثته. من تُعينَ القسيقِماء ويديم النقوش والصور ولم يكن الجباس الاعلى يمثل الشمب في الواقم ، على الجدران مايسجز القسلم عن وصفه . ويقم بلكان يمثل المصبيات والارستوقراطية . فلما ف مواجهة الكنيسة من الناحيسة اليني برج شدهر الشمب بأنه مجرد من السلطة الحقيقية كا «القديس مرقص» وهو برجمال مربع بيعلي حاول أن يخنار « الدوج » بنفسسه مباشرة ، هيئة مسلة مصرية يبلغ ارتفاعه يحق خمس مترا والكن المجلس الأعلىمال دون ذلك .وفي عهد وقد بني منذ نحو ألف عام المايانب الكنيسة، الدوج كاردنيجو، فيأواخر الفرن الثالث عشر، وا كمنه سقط في سنة ١٩٠٣ ، فأعيد بناؤه أرادت الارستوةراناية أن تنصى الشعب بهائيا على طرازه الثديم ، وقدجهزته السلطات عسمه مر • _ كل صوت في الشئون العامة ، فافترح يحمل الزائرين الى الاعملي ليروا من شرفتـه الدوق على المجلس الأعلى أن يلغبي كل انتخاب في اختياره، وأن يبتي هيئة خالدة وراثية ، وأسسدد بناء على ذلك قراره الشهير في كاريخ البندنية ه بغلق أفراب المجلس الكبير » ، وهو يقضى بتزكية المجلس دون انتصابه ، وبذا أبدئت فالبندقية تلك الارستوةراطية اورائية القرية التي يصقمها سسمو ندى بقوله : « فياضة الحَرْم والغُـيرة والطَّمع ، جامدة في مبادئها :

منظر البندقية العام. راسيخة في سلطائها ، تفرن ياميم الحوية طرفا من شنم منالب الاستباداد ، مشكاكة فادرة في السياسة ، دموية في الانتقام ، متساعمة ممر الفرد، بأذخة في ألشئون العامة ، مقتصدة في ادارة المالية ، عادلة تريبة في مزاولة القضاء قديرة في أزهاد الفنون والزراعة والنجارة. ، محبوبة من الشعب، ملاعة منه ، يرتجف النبلاء الذين عثلهم منوا فرقا» (١) شم الختارت الأرستوةراطيـة « عيلس العشرة » الشهير » نم بذلك سلطانها الطلق ، اذ خول مذاالجلس ملطات فوق القانون عوصيداليه يحتاية الجيمورية وسيحق كل جريمة أو الورة يديرها الأشراف الطابعون وفي سنة ١٣١٥ الثمرة السكتان الدهي الدوير ليدون فينه اسم كل من جلس ف عبلس العشرة . واستمر هذا النظام القريد على وأسه الدوعات ، حتى ستوط الجهورية في أواخل المراز الدامن مشر

والى يسار فمر الدوجات تنبع كنيسنة المدين مرقص (سال مارڪو) و أمامها المبدأن الشاسم الذي عمل نفس هذا الامم وَكَانَ بَلِدِ الْهَامُمَا فِي أُوادُلُ الْقَرَاقُ الْبَاسِمُ ، حَدِيْهَا عرز المصارى وفائ القديس مرفض مرث الأسكندرية ببدأن مندم الملهون فبره والعالم الوالما في البندقية . كليمة خطشية صغيرة رومن ذلك الحين غذا التقايش مرقص

على البندقية ، وغنت كنيسته المعبد الدوحات ca lla Viala - Lia din chi de il l

وعتد ميدان القديس مرقص أمام واجهة الكنيسة شاسما يديميا ء يبلغ طوله نحو مائة وخسين مترا وعرشه نحو تمانين ء وعلى جوانيه تَثْمُومَ طَائَّفَةَ مِنْ أَبِنْيَةِ الدُّولَةِ الثَّمَدِيَّةِ ، مِنْهَا فَصَلَّ «ريالي» ، ولهذا المبدان القريد ذكريات مجيدة . في تاريخ البندقية ، فقد كان كا قدمنا مستقر الاجْمَامَات الشهيرة ، والحُمَلات البِساذخة ، والاستمراضات الرحمية ، وكان مطلع الهناف للدومات والقادة الظافرين ، كا كان مطلع الثورات والانقلابات الشهيرة في تاريخ الجمهورية. أما اليومفهو يمتدهادنا وديما ء يقصده آلاف من السياح ، يجوزونه الى الكنيسة وقصر الدوجات ، ثم الى آدوقة البندقية ، وهي غاصة عختلف البضائم الحريزية والرماجية . ثم هنالك حمام سيان ما ذكر الشهير 1 أجل محتل ميدان القديس مرقص منذ الصباح الباكر الحالفروب ع أمراب عظيمة وآلافه مؤلفة من الحام انتفس في سائر اواحيه وتمريخ طول اليوم في المهدان، ويد ا فس السياح و الرواد في اطمانها ومساهبتها فلا تجفل ، بل تجتمم حول الجاهير والأب على الاكتناب والرؤوس والايدى المبتلة لمداعبتها . ويتولى اطمامها بانتظام بنش ألا اص معينين يتترون لحاء الحبوب والطعام يزوعند الفروب. عسدا الامراب بالطيران فتتقرق بين جدراني الكنيسة والإبدية المساورة لتنخذها مدرى ومستقرأ حتى اليوم التالي .

وهكذا عتمم حول ميدال التدييل مزقفل أثان عناءة البندقية الداهية : قيس الدوجات وقصور الدوائه والكنيسة والبرج ومي ألكع يا في المدينة السابحة من تراث علاها القارم، وسى اليوم زينتها ودواؤها. (المالدقية في منتصف سدتمر)

کلاعدا الله عال

تقيدست الاقوام صرعة تجري

ونين الذي يعدو على ظهر سابق

بن والن إريب الشموب جيمها

وتلك اذا راجمت نفسات صفقة وما الخير بالقصود منها واعما وايس لمم منها سوى العز والغني وليس سروي ما يعرمون بنافسة وما في رجال الرأى وهن وإعدا والشمب دسستور كاير فصوله أسم لقد حجروا أزادن المحضرأيها وأن عياة السعين ذات أفاوت يعطل منم ما ما يمسارض وأيهم وحنكانت لنا سرية القول كايا اند كان ذال الجد في ذمة الناس وأصعب من قيد النيل حديده أقول لرهط يستبدد يرأيه متى أصدر الأيام بالمسدل حكمها والجزى فريق الصادقين بصدقهم

يميش بنو الغرب الذين تقدموا وأما بنو الشرق الذين تأخروا واني رأيت الدهر يميس الألي وأما لافرام عسل النفس عولوا والى بأعسلام المسرع المحس بطوفون فوق الطاكرات خفيفة ور کے ظہرات الحال علیات جرى الفرب سيامًا إلى كل فاية

وإن البراق اليوم شسبه سهيعة لقد بال الل قدية بعني ملاية وجن غرر الارش واللو فوقها وليت أرى الا طلاما وواءم مسولت على شيم الرمال موسار وما ألاق دلياى الاكتاع

هذى تمرة أث بادرام غيره يهددن باوت والوت هسن وللموت خبر مرس حياة أفده وما المع عني علم ملغ المهلند يذود ألحو الشعر المقاه بقيقه

والم يعلق إلدام الدر بالدر يحيل صدفي الرحاري

فالارس

لباع المسياسة اليومية والسيامة الامزوجة العديروه Training Builting

عَهِذَا الرَّجِلِ الَّذِي أَنَادُ العَالَمُ ظَلَّهُ فَأَكَّاحَ لَا يُرَّارُ ان ينمينها اندان ، يدمل في جله وعدر وقوه ستي في أيام الشبيطوخة التي تتهدم فيها الأرادد وتنهاد المؤينة وتجنف النفس الحالهدوء والحزلة ولكن أديسون الذي يلنم اليوم نينما ونمانين سنة لايسوف هذا البنيعف أو الخور الذي يتسم به الشيخ الذي أثنلت تجاريب الحياة كامله بل هو يرى الحياة في العمل . ولا ُديسوسيْ مذهب خاس من رياخة الدهن . واستطيم أن نتول أن يحور حياة أدسون المعلية يرتكز. على هذا المذهب، نهو يرى أن النبوغ أو المبترية لا مُقَلَّمَ بشيء خارق يدانه مع الأنسان شسيه، بل إن الرجال النابغ أهو الذي لايترك ذهنه يمند وشر من ويجنع الى اهاله اعتماداً على مرهبته الوعومة . فالرجل العبقري عند اديسون هو ذلك الانسان النشيط النسن الذي geo cair at that el sale illast والنسيان. فرياضة الذهن عند اديسون هي التبوغ . ودي استطاع الانسان أن يكون حادًة الله الرياضة فانه يتمكن من الوصول الي

وليس في هذا الدهب شيء من المالغة أو الفاد . فاننا لسمتطيم ال نقارن رياضة الذهن بريامة الجديم عماما . ولهني بذلك أن الربهل القوى المكتمل المضالات اعدا يدين باكتمال جسمه وقوته الى مو اظبته على الرياضة البداية . وانتقهم هدا القول ندعى مثلا أن «سائرو» ئابغة ونبوغه لايتصل بالمني الضيق الذي تعومه من همده المكامة في أنه صاحب اخترامات أو غير ذلك بل يتصل بأن «سازرو» عنى وساية لبيرة بثقافة جسمه حتى أمكته أن إسمو به الى مدرسة لا يسمو اليها الرجل العادي الدى لا يعنى بيذه الثقافة

وقد يرى البعض أن المدة الى ينضيها الأاسان المادي في عمله كافية لرياضة الدهن والمقيقة النا اذا أردلا ال عصى المة الى وتضيع الااسال د العادي ك في شيها دهله لمنا وجدناها تزيد من الجس أو السب ساعات وعمدهداء الكام والخاط ويو إمالنا إيدر عَمِ هَلِمُ النَّاسِيمُ إِنْ لِلْمَعِ الدِيمُونِ لِهِ أَرْهُمُ مِنْ إِمَا لِمُنْ مِنْ مَنْ عَلَى المتحابيا الودم وروا القرام والدعان بمثقل فرهيا وبهدل الم المال الدور لا ولد هند عدد الناعد الروال و عبره الراحل و هي الميل والمرتف المراجلة الرابية بعز الإنجادات

SUMPLE SELECTION OF THE SELECTION OF THE

المثل الاعلى للذهن البشري

ايه وهو دکمپ دلي عمله.

طلسمة المسمافرين في عمطة بورن مر

الحرب الاهليسة التي كانت مسارمة فالت

" وبياد مامية في "وبيل الأفسانية » هذا دو عمل ترمان أديسون في الحياء

أذيرجم إلى عمله البسيط السابق لعامل مغبر الداية الى يرسوها وينشدها في الحياة .

كل يوم نوع قد الميناء النا للهذاك اللينين بدول اليوم أغى رحل في العالم والكمان ال اله رياضة المرود البوم فلا إلمت أن عمل الانسلم في عباته المشرة ف الروات الكاميرين عن الخابلين والمعياد وكالرا والمعلق في الدين الدين الدين الرجم السبب في ذائع الى ال استطيم النون المالان ولكنا إذا وكال المتارات أكثر المراياة المالة الأ

مر ذلك فقد كان الواحد منهم التقاليل التابر ف السبال الداطقة حول العالم بدر عا السامات ممكيا على على على الدون أن يسام مدهدة ، وكثر الاقبال عليها من كل طبقات أ أبه على عمله شيء عظم لسمم مثلا أزني إلى . ولا يجب فيذلك ع فاند كـ بت الافلام أو ناوليمونأو اديسون أو غَرَهم تفي أبرا النكامة رواد السارح الي جانب رواد الدياما أنادان ، و نان من تنبيجة ذلك الاقبال الضاعف وقدعنينا في مذا البحث أقول بأن أو الناف دور المبابا الحالية عرب العدد يد المتدل الاعلى للذهن البشرى في الله الذي يريد عشاهدة الافلام الناطقية الماضر وقسد دللنا على ذلك بأز له أكزيا أمنه إلا ، فعمد أصحاب دور السيما والمهتموت ٠٠٠٠ أخذراع مسجل بالتمه وهذه الخبال لذااتين ، الى توسيم الممارض وانشاء أما كن نترجة در اسمات متصلة فلم بها إنسان والأنديدية فيسعة لهدنا الفرض ، وقد لوحظت. لايتناف عن باق الناس في شيء إذ في المراركة في عناف أتحاء العالم : في المرارا الدهني، واذا علمت أن أديسون نما أراء في أن مر ، في المرب مناما في الشرق. مهاهدا في مدبيل الحياة الشريقة كبائه بسليا

والهانا هنا في مصر فالاسفا المتتاح عدد عتهنجين ثم انتقل بعد ذلك إلى العبل الملي الناسل من دور السيما الحديثة في تعف تم طرأت له فكرة نشر الاخبار الله الكندرية وق القاهرة أيضا . ولاشك أن بسرعة قبل أن تكتب في الجريدة عن الجالات الدالدور لم يك الانتيجة الاقبال الدناج إلى الاءلام الناطقة وحبيق الاماكن القديمة عن الحبن ، وارتقى بمسد ذلك إن إنشاه بها من ددد ارواد الكثيرين.

وبديهي ال مثل ناك الحركة تتطلب عدداً بوزعها بين السافرين ولكن جريدته لدللي التي كان يطبعها ويمروها في إحسدي وأفين الهال لانشاء المرسابي الجسديدة أولا ، ثم السكاك الحديدية التهميم النيران الم ير إلى الله المالي تمسها بعد انشائها .

والله عاون تلك الحدركة في أوانيا ، المحطة. وفي ذلك المهن عكن من اختراع به المثالة منشرة وآخذة في الازدياد ، وما بعد للاشارات تم جهاز انم التلاعب في الموالي . ومن معمن الحط أن عددا كبيرا من وقدد عكن من اختراع الجماز الاخروط الفالين وجدوا الفرصة ساعمة أمامهم للممل يشتفل طاملا في إحدى الشركات، ثم الملكل علم المركة ، ثما قال عدد الماماين لسبيا . اختراماته بمسد ذلك الساما لايف فه

و ما يذكر أن عدد الطلبات التي قدمت اذا علمت كل هذا أمكنك أذ تكون فك العاطنين في اعلمرا للعمل في ه.. لم الحركة مبريمة عن توماس اديسون العامل الها المالة الجديدة ، بلغر في الاسمبوع الماضي الذي كاذولا يز اللا يعرف الحمول أوالياس الله عن اللي علب .

وَمِلْ أَسْتُنْطُهُمْ إِنَّ أَسْمَنِي أَدِيْسُولُ أَنَّا إِنَّ أَنَّا هَذَهُ الْحُرِكُ سَتَعْطَى وَرَصَمَة الإملى للذهن البشرى. هذا ما يُؤمن الوفر الله المتحد المن الله المند الذي ينتظر أن. به كل من عرف ، قيمة اختراعاته الى خام العالمي أمدوعيا عمو ١٠٠٠ جديه .

الأنسانية أحل حدمة على منها التامول والنام الله والس عَمَّ مما لغة في هذه الارقام ع فالحركة والمصماح الكهروائي والموندران وغيره فالليا فراعاترا ستنحل قبيل هيمد المسلاد المناح أكثر من ٧٠ معرضا كبرا ومع ذلك فاذ ادبيون لم عنزع لها عنا النامنة عملا عن مدد صغير من دور

عالماهينا أذكل دار المسرف أشرطة الماليان، ٢٠ لو ٢٠ برنت ، ال للمول أن يخطأب المنازض المديدة مثل البيدد المراه اولا ورها بكول عسدد المال للب اكد بن دائه . لاله وسند ف الرقت المحر يعن دود سيئا لنستنصص ٢٠٠ عامل المريلة لاسيناء ريكعتون ادسينها المنساللور المعيدة سائرة ومردوح المصر والمسالكون الأمراء المناسبة ، عام الله المحاج العن دور العنا ال علده

الآلاش لأن يشتكن الفاري معدد البيان

The Man of Stablilla and

أعمالا الوقوف على الابواد، م درا الاستقبال الزائرين ومهضمان ومرزاين لارو برامان المرئدات العاري ، فضلا عن أفراد الابوركدترا (• الشمنسا في العادة) و فضلا عن البطانية تمين والكتبة وموظني الادارن وبائس الشذاكر والكهربائيين وملعمتي الاعلانات وتعالبانخ زن وعمال التفظيف وما إلى هؤ لاء من الرال الدين الايحس بوجودهم ورادالدينا.

ومن دور الديايا عناك واقتلل مفترحمة الابواب طول الورم أي مدة الاربم والمشرين حاعة كاما و وال سيتما اخرويا ، فيهذم الثال . ولا توسط بعد النجاء الحالة الاخبية حيث بس المحالحا يستعدون لحفله السباح موالبوم النالء فيجملون ينبرون لشاظر عويتظفون العطاة ع ويمدون النذاكر ونجهزون أنراع الحاوي والبرامح وغاير ذلك تما يتطاره أأمسل ل

فهل بعد هذا من يشك في أن دور السياط ف أنجنترا ف حاجة الى عدد كبير من العهال ا

واذا تكامنا عن الاجور التي يتقادانا الديال هالله وجب أن نلاحظ. أول كل شيء ان هذه الأجور تشاف تبعا طعيه واشية السياء بالدير في السيما الكبيرة يتقاضى أسبوعيا من ١٢ الى ٢٤ جنوم أف حين يا خلد مدير السيما العادية من ٣ الى ٥ جنيهات في الاسمبوع ويأشد الميكانيكي الذي يدير آلة العرض فحال بماالصفيرة مبلغا يتراوح بين ٣و٤ جنيهات في الاسبوع فحين لايتمدى المارض في السيما الكبيرة مبلغ ٧ بمنيهات أسبوهما ، وهكذا النسبة بين باق

وتتراوح سعة دور السيا الحسديدة ون و التامستان و و و و و التامستان و التامستا تسم ٠٠٠ اشتخص على حين لسنم كل من سيم فورام وسيمًا كروكاديرو عو * * * 4 همتمن ٤ وهدم المارض وغيرها سيقتم بعضها في هذه الأيام . وعلى كل عال قابه لاياني عهد المدلاد الثادم الا وتكول كل المفارض الجديدة على عام

وقضلا على ال هذه الدركة ستدن مددا كنيراً من العامالين ، فأبراءاً إعنا ستعفى العرصة النحورة وووه المعشاها أسرواهما الروا السوم الناظفة زيادة على النوم مرم ٧٠ و ٣٥ نفس الذين وقدون دور السينافي اعطائها كل الدوم و وغدة الزيادة في عليد رواد البيغا فأخة و و ادة عوا و د المقسور الده و حده و

مُقَمَّدُ التي يُعُونِهَا العَجْ مَعَ بِدَارَ مِ يَهَا . في المُهلِدُ وهكدا سنت جركة القاء المارض المدندة المخميف عدد الداملان إوهادا أتمارت السمينا الناطئة البطالة

تنتمج الطارات الى الانة أضام: طياء الت ﴿ قُوحِما، قُولُانَ الاَوْلِي مِن قُرِقَ الْمُ الْحُ وَتُدَّمَه أرحيه وطررات مأنيه فرطبارات فعقاله ون للل أعلا والناذية من أميه وتسوه الراسفل فلو الأون ونسعى Amptablam فين تعلم أ قرضنا أن الجياح الاعقل نبث تحت الجناح ل الاعلى قالفو فالحادثة خوان الجناساء سفل والتواة الهروط فوق الاوش وعلى سطح الأف

White his old is to be to consider

والعابيارات المائية كالما من فيرع والحديمين التي تمعت الجناح الاعلى تشادمان وتسكمون

الاسفل متقدما على الجناح الاعلى أداري فس

المنيجية . اذاً وجب أن يكون الجناح الاملي

متقدماً عن ألجناح الاسفل. فمنى ساهم المراف

مقسدم الجناح الاسفل انسلس الى أعلى خلف

الجزءاناني ون الجناح الاعلى ودي رادم الجزء

الاسقل من الجناح الأعلى ونفعا أني أسفل أمام

المناح الاستمل. وعما أن المناحين ماثلان الي

الوراء فستنحص هذه القوة تعت مطح الجناح

الاسفل بسراة وأنذاف الى القوة الن إعدارا

وأحسن قباساللا أبنحة أن يكون الطول

ستة أمثال المرض كما أن الممافة بان الجناح

الأعلى والجناح الاسفل تكون عني قدر سمة

الجناح من النهاية الامامية الى النهاية الخالمية .

وحيث إن العليارات ليس مَّا (فراءل)

فهي تعتمد في تقليل سرحتها على الهواء وأدنان

وجب أن تهبط على عركم الهواء مثل الطير

فيملاحظمة أنجاه هيوط البلير تنحقق الفقاريه

طالب من بعض الاصلاقاء أن ا كثيب في

المواء شعت هذا المعاص

هذه النظرية .

و ما الى القراء الكرام ته

حبث استمان المساراتهم إلا أن بعث باسركب المقرجسة هرقلة طيران الطيارة، واركان الجناح غيه مجانتان والرمدن الآخي أرام، والطهارات المائية تنقسم ال ضويرة مم الاعرامثان وقسم له فاروب بحل معل الجسم والبارار التعالا خرى، وكذلك تنقسم الناوارات المفتركة الى قسون فسمر بركب فبه قابات ويكاون المجال في عاقاه الحالة ونحركا أي الله يحير دار تفاع العليادة ون الأرض إستطيع الطبار أن يرفع المعيل ال مستوى القارب موتسام يركب فبه عوامه كبرة بين المعمل تعند على احتداد المبسى تقريبا، وقد يكون العجل مسرنا كالعسبق وقد يكرن نابتاء وفي حالة الالبارات المائية والمشتر هيشاف

جسم سقير ال حافظة القبل فيتعملها إنشابةالدفة الزر تستعملها الستن والطواد استصغمهن الخضيه مثل طيارات mm القائد أو المشمي والقاض مثل طيارات Moth رهاندلي بيج وغيرها أو من المدن مثل ملیادات یو نکرز وفورد .

واكميلا تنأثر أجزاء الطيارات بالؤثرات الجوية (حرارة الشمس أو السادأ مثلا) نائهما تدهن بالبشة من الورنيش الخفيف في حالة ا الطيارات الخشبية أو المعانية. أما الطيارات المطاة بالنياش فتدهن بخرس طبقات من دهان اميم Done نيكون طبقة عنم وصول حرارة أ الشمس أو رطوية الجو الى الناش شم تدهن

فطمت ين وال قطمتي السايح الأسامل مقصلتان

بالمسمالة وجبال بوجلاجسم آخر يمبل فسدى

البطنع الأعل بمهنيما بيمس ويستي فلأا الجسم

المتديد بالمهجر الاوسط وهو مهيث الهاجيس

وأسطة قوائم جائمية واسلاك ويوضع خزان

البلون فوق هذا السفاح في أغاب الإحوالة

و ذاك عند كرينها و يرتبعد كل معلم بالا بقر

والبيطة قوالم خفياة واستلاك وقد يكون

الدل دركا من سلوم واحد كا مر المال ف

طبارات ملاك ويواكرن واستامون كاهو الحالة

فالميارات فكرز فيني والمياذات البكيرة

المنهاة arogosy و هي التي السطمانيــا القر لة '

الأنب أخريونها إلى الأنبي الأنبي الأردي

واوجه فلمازات كثرة عكن نابر أحسمها

مواشم ممينة منسل قوة أنجاترا في الهواء أو المارات وحياة الطيارين كما أن البعض طلب أن اكتب عن اختباداتي مند أندعت في وتنقسم المايارات من حيث تعددالا معطيح سلك الطيرال سنة ١٩٢٠ . وبكل احترام اعتذر الى الاثة أنسام: ذان سلخ و احدودات سعلمين عن اجابة طلبهم في الوقت الحاضر إذ الى أفضل وذات ثارئة أستاح. وهذا القسمالاخير أصبيح أن أتكام في مو . رخ الطيران من بدايته وأنتقل منعدنا فالقسم الأول ذو السطيح الواحد تكامت من موشوع الى آخر بالنرتيب المناسب ، أما عنه في الاسبوع الماضي وأزيد على مأفلت الن عن اختيار أتى قاد أريد أن أكون مثل نافرس السفاح (الجفاحين) قلم يكون منديا إلى الجسم ص النبدي أدور حول ناسي كي أعاد عن مبادرة فوقه أو تحته أماالقسم الثاني Biplanes فالسطح الاسفل بكرز فحاذاة الجزء الاسفل من الجسم والسامر الأعلى بكون مراهمها عن الجسم بقليل دوغا أن كل سطح مركب هوني

سلاح الدين أبادا عضو لعفتم العليران المدنئ مامجاترا

م ادى م قالورا فأحكام محكة النقض والابرام المادوة في عهد الأسبتاذ

عيد لغزيز بايتا فهمل

المبوقاالا ول من لومها العق ل ١٠٠ مسدا ف أحكام محكة النفس والابرام محا لاغى ليكل معتبال بالتاس

(جمها الاسمناذ عيد فيس فرسافيا) الهور النضائي بجريدة السياسة عُن اللَّهُ ١٥٠ عَلَىٰ وَلَمُلِكَ مِن علمها منادرة الدارةالتيابية: والسائلة

الملاد البدرجزرة عارداليا

اعلان

(5 2 als V commission)

وأيس أشم . قد تأخر من عادر بحمهل کن نور اطائا دل وعن على الارس ارسال الى نا : يمرى بنی وطبنی ان اللوی ان بسر اذالت الحاجان تاسية القاور اذا هي لم تسمند على عسكر عبر

طا حساركم نالار داهيمة تدرى

مفاوضة تذيمي فبالشمس بادأس تباعد حدل الراح فيهاعن الحسر يراد بهما شر وأكثر من شر وايس لنا منها سوى الدل والهنر وليس سوي من برنسرنبان فدر تخطفهم ما للسكر امي من سيدر والكما الدستور ابس سوي حبر وقد ساء شمياً ما عنالك منحص فواحدة تكدى وواعدة نثرى ويرفك منهدا ما يسبح أو يطري وإنا لمنها اليوم رأت ون بالزر فأصبتهم مسذا اليوم في ذمة القبر الرارجل اقياد ثفال على الفكر رويداً ، أما الشمب شيء من الأمي فيبصر أهل القددر عاقبة الفندر ويجزى فريق الماكرين على المسكر

بكل بلاد الله في الدر والرفر فأنهم يحيون في الذل والفقر يربدون كل الخير عفوا من الدهر فا زالت الايام باسمية الثمر وافي على احسائهم مكشر شكري باجنعة زرى باجنحمة اللمر عوب بها الادعاس فالمهمه النفر فأبال هذا الشرق أصبح لاعرى

عامة موى الى أسفل البحر وحق كا ق اللهـ ل ايس بذي نـ فر فاني مرت مهد باعمه الرمل فالزم أغس المن منه على دعر سلاما ولما أجن من عر السير أمسارعه الادواج في فيه البيو

لما عمالا من جرم وماشاء من بكل على هماهن بخمي الحقوق من العُمَار يطناطئ فنها وأشيه المل للفو واسكما بخشي الطفاة من الشمز

اعلان

الدان ادارة الخريدة والمتراط معال اليها باغارج أن توموا ديداد فينة الاهاد البعق لا تضيار الادارة الى سمرها عن الما يومي

مشهدات الاستاذ المازني واسفاره

ئ مبو العان

ويشربون عونشأهدهم فيالمجتممات وفي الحدائق

الصالا الامم الفربيسة ، وأخذاً بأساليبهما

الاجهاعية علاتفرقنا عنهم الا فوارق خاصةهي

فوادق مرس عيزات القومسية الشعوبية

الني يخنص بها كل شعب في آدابه وتفاليده

الغربية عوثا بأمنا هاداتها وحضاراتها وأساليها

المعيشية ، ثم ماذا نعرف عن الشعوب العربية،

عن الحجاز شعب المرب الصميم، مهد الاسلام

وميث النور مدله الى جوانب الأرش

أى صورة ملوعة في ذهن المهري

الحديث عن تاك البادد وعن الشمب الحجازي:

جفرافيته رأهله ، كيف يعيشرف وكيف

بسكنون، وكيف يأكاون وكيف يشربون،

وكيف يسافرون ربنة لون في داخل بالادهم ،

وكيف يتعادلون ء وكرف بحيوز بعضهم بمضاء

وکیف پیمون وکیف پشترون ، وکیف

المحرف مع انفرض اشوه حسب النساية

محا يكتبه أنا الكتاف والكاتبات مرخى

الغربين ۽ أمثال الكولونيل لورنس وروزيتا

فوريس وح ترود بل وغيره ؛ اسكن

هؤلاء المكتاب من الأنجليز وغيرهم ، مهما

حوروا وحرفوا ، فهم قد أدوا خدمة جليلة

بانتمااء م الى المافزة والتجوال في تلك البلاد

المجيرلة المتمورة لدرسأخلاق أهلما وعاداتهم

وطباعهم لنقلها إلى أبناء جلدتهم من الدموب

النائية البغيدة هنهم التي لإتجمعهم وإياها اية

رابطة كانت . ولا تحسب أن وأحداً من أولاك

الدكتاب والمكاتبات اذ يضم فراناهن أسفاره

ومشاهداته في يلاد مثل الحجد ونحد ع تخرج

ميه المطيمة ألفا أوانين من السخوبل إمها عربج

والثلاثين من الشاللات ، ثم أن مثل الماسم من

نلك الدموب تنهل وترجم الى غيرها مرس

اللغات الغربية ، والفرلون رقيدرون در اسية

الدموب المختلفة كادة مطيمة الاهمة بن علوم

المرأ مايكايه كشاب الغرب ووقررخو دعذا محن

المرين عن باريخا وماوالنا واخلاننا

وسياستنا وبلاد الرشاعار هاو اسر أرهاودها أراها

الانزية بارغار دلك عما يعوق الاحلى

امنه ع كمالت واليما نقر أ بعض الشيء من وقت

لأخز عن البلاد والعموب الشرقية الاسلامية

المحاورة لناءتما لم يكتلك يروح بمرقبة ووصلك

و لقل يقينا السين الطورلة قابعين في دوريا

المهر وقنونه الجديثة

الله المساهدة على المن المن المن المناهد المن المناهد المواد المو

بلي ، يسرف بمضمًا عن ذلك بعض الشيء

هذا موقتنا محن المصريين ازاء الشعوب

مُ اننا أَمِن الصرين أعنام أمم الشرق

وفي تش لون من الوان الميش .

أسو الم ساهد

منه بند ألجمال

وقلم الاستذيوسف حنا

ليس الى محديدها من سبيل ، قا هي من مدن الارض كما يقيم الناس مدل الارض ، ولا من مدن السماء كما تصف الاستقار النزلة مدن الساء الموهود بها جماعة الابرار الصالحين. ايست هي من مدن الارض ولا من مدن السماء والمكذرا مدينة على كل حال نزاتهما أناف حلم من احلامي أو ماهو في حكم الاحلام. وما كدت أدخاءا حتى أحاط بي اطاق من الاحداق الا أنها ايست كاحداق الناس التي تدور حول أ من نظرات الاستفسار عن هذا الفريب من هو وما شآنه ينزل بينهم ويقيم في وسطهم ا وانماكانت احداقا تفيض بالمعاف والحب حي السكاد الفريب الذ أزل يرى قلوب النوم تعلل منها لترحب به ولتقول له: « إن مقامك هنا فانزل على الرحب والسمة » .

فلما اللها في المستقر -- وما اسرع ما الما أن بي مستقرى بينهم - سألت كلال الجماعة الصالحة عرب حدود مدينتهم أين تنتهير؟ فأهساروا بأيديم يقولون : « أترى الى أين عدد نظرك من كل هذا النداق، ن الجال الحيط بنا ؟ قيث ينتهي ه. ذا النطاق فهناك تدهي بحدود مديناته

· وقد سرت في المدينة فلم أقم الاعلى جميل لاً نتقل الى آخر جميل مثله ، لم أنَّ شر في طريق عا يتمتر به النساس عادة في طرقهم ، لم يؤذ فناري هيء واحد لايتساوق مع مجرعة ١٠ المامي من الجسال ، أو يخدش سممي عربدة ا إلناس وقعقمة مركباتهم عولم يقتحم أنني ثودة عَالَمَة مِمَا يَنْصِبِعَلِيكَ أَوْ شَارَعِ لَشَادَعِ كَاوِتِ بِكُ مثلا من ألوان القاطور ات والاثرية والماستطعت تعدداه من روائح كريهة ومعوم قائلة م

والغن غند مركان الك المدينة هوغاية الحياة وسيلتهم اليبه الجال - وأضور أات قوماً بسيرون الى فايتهم من الحياة في سول من الجال كم يكون سيرهم فانياً وحيامم جيلة ؟

مدينتهم لظيفة لانهم قضوا علىكل مصدر من مصادر الاقدار، فلست تجد في كل الدينة يمرضة أو دبابة أو غير ذلك من الحشرات الي لاثبيت الله في النادورات ، وهي هادئة لان القوم هناك قد لم دوا طفولة عصر الماطفة ودخلوا وجولة عمس المقل فهم لايلدهمور فمم منازع المزيرة سه لا يصيحون ولا يصرخون ويقمرون بفدة ساجة العتل المالهدوم وطدا فلسنت أسمع باعتزام يعوون كالعوى المكلاب ولا وركباتهم تقلقك يهني الاطنوات حتى اتعاط ترهدك في الحدياة - ع يسيطر عليهم المقل المارسوا في عاجة إلى استهواه التكورار والإعادة ولا الى اغواء الاملان وآثارة العاطامة خلى المهي اوالحست أن المادي فسيطالهي والمراهب هذا تدينافت لظرهم الى الشيء و ارغوام فيه المعجم فلما

سأوفق فيه الى اشباع شهوة السائليمن الجواب الا أني سأبسنه كما هو وللقارئء أن يتنع عا حانه من غيري، يةول (منير) ان العاني الحتمة هن ما كشفت

يختلف باختلاف الناس ، فليس من السهل أن أمين حدود الماني ، ومن الناس من حفت ويبهون الى الممل بفير ما حاجة الى الرش و السباط . فبهم حاسة الجال حتى ليقندون بالوشل منـــه والقوانين عندنا تناليد ويحجرة تجمد بالناس وبجمد انناس بها ، هي عندنا أثواب ويظنه ينه شيئا وماهو بشيء . ومن أمثلة ذلك جاهزة نخلمها على الناس كما نخام ملابس أدب أمة تذكرها تواريخ التديمة ولايحضرنا الجيش على الجنود في ميادين القنال لانرمي من السمها الاكن ، كانت تقنع الله الامة من الادب ورائها الا الى التستر لايهمنا بمد ذلك ماوسم | بتصوير ما يجيش في نفوسها من احساسات منها وما ضاق . . أما قوانينهم فواد «خام» انثيرها أسباب حياتها الضيقة التي كانت تحياها يتدونها على اقدار الناس قداً حنى توافق كل | فلم يتطلع فرد واحدد من أدبائها الى خارج | فرد وما فطرعليه من خلق وعقلية فتساعده على إحدود تلك الحياة الضميقة ، ذلك ان حاسسة كل غريب ينزل بينهم وتوسمه وخزاً والـكزآ أ نزع مافيه من نقص— اذ ليست القو انينء: دهم أ الجمال عنــدهم جافة لا تورق وتحته بهروعها ادوات قصاص واعاهى ادوات اصلاح ورباه الى ما وراء حيام الحافة هي أيضا ، والمعتقدات عنسدنا بناء وشعور دَمُّم على ويذكر التاريخ القديم أن أديبا من أدباء تلك أساس من صخر تكر عليه المسور والاجال الامة وشعكتابا يصف فيه سياحة خيالية الى ثم نَذْهُ بِ ثَارَكَةَ نَصْلَاتُهَا عَالَمَ ﴿ جَوَانَهِ وَ بِنْنُلُ ۚ الْجَنَّةَ عَرْجَ أَتَنَاهُمَا عَلَى مُنطَّقَةً سَــقر وشاهــد هو كما كان منذ البدء الى أنتضاء الدهو . يعلل ﴿ هَالَهُمَا شَاهِدُ وَلَكُنْكُ لَا يُجِدُ فَي كُلُّ مشاهداته خروجا قيد خلوة واحدة عن حمدود حياة من بين صفيه التاريخ كا ألل مماني الاوقاف ... من خلال ايذية المصر وما في ابنية المصر من | قومه هو ، فأنت تقرأ السياحة فلا تخرج منها حبدة وفن. أما معتقداتهم همفيناء رقيق يقيمونه إنجيديد لانها اقتصرت على وصف ما تلوكه | أصحابها الحاصة . . على الرمل حتى إ. بهل اكتساحه أمام أمواج الااسن وما اعتاده الناس من المعاني المعروفة والحدود المرسومة ، وهذا ليس بأدب الممانى الفكر وما يتماور الفكر من ابداع وتجدد . والمرأة عشدنا ائي نتخذها كا يتنفذ باق وأعا هن أدب السنعة والتقليد . أما الادب عندنا فهو ما كشف عن جدديد يفرى الناس الحيوانات أناهم ، تقمل فاك منذ وجدالناس. أماهم قيتمقذون من المرأة فكرة الرأة فقطوهي بجهاله ويزجيهم الى التهالم الى هدندا الجديد فكرة توحي اليهم كل جميل في الحيماء. أما الوائم خارج حدادود حياته، ، اذ الادب هو الحاسة الجنسية ومشكاة الذل فندحلوها حلا حافز الإنسان الوائمل العايا في الحياة. ومسؤولية الاديب أخطر مايتخمله الرع من المسؤوليات آخر يملو ان حالتها في الحيونات ويشرف به الناس هذاك غاية الشرف . في حياة الجاءات ، لأن الاديب مطالب بأن * * * يفتح للناس نوافذ يداون منها على دوالم أميى من عوالمم التي يميد-ون فيما يغريهم جالها حجاراً - حجاراً يقطع الدينور البيادة ثم الى الزهد في حاضرهم الراهر إوالتطلع الى

أناب بين ليمة وضحاها إلى أديب يخطب

وهذأ قد يظهر غريبا عنسدنا وانكنه ليس

غريباً هناك . فالحال عنده مو قوام حياتهم

وهو الفيض الدى تعتلج أبه نفوسهم عاليس

بالشيء الشاذ أل تجد الواحد منهم قد النلب

عُلَّةً من عمل من يديه لاعاجة منسه الى فن

كا أهتاد أن يقتطع الاحجاد من قبل ، وأنت

و ومنير ، في أدبه يـ تظم الإلفاظ القطاعا

أأن هذا الاقتماع أيا محده في الك الإاداط

أثار الصنعة أهي ليبث كات محمّع كا يجمع

لانسان المقنة من التراب وإعا هي منحوته

لحقا لا تتاافر فيها كلة مع أخرى أو حرف مم

أخر وأعا هي العطر وأحد من الساوق التين

ها أنا على لا يمتاج الاديب مناك الوالاشددال

المنامة لأن طبيعتهم العبية منهمت منهما المراء

الحيلة البهنية ذون عاسة الى الانفياد والدعل فا

وإعاالهي الذي لشنفل الادب علدم هو

العادا عادد القررة والداهة، و لقد من دون اللهان وقد قالت الأقديمة الدوالواعات

ولكن ليسته المنعة هيالي تشمل الاهيب

إلى آخر قو امه الفن كل الفن

أناس باعة الروح ويبعث قيماً معالى الخال .

......

الملك المثل العالما أبد الدهر .

مسبقيل أمنى من حاضرهم فلا يزال الادب

يغرى الناس عثراء العلية والناس تسعى وراء

فأجبته بقول إذلك تتصد الامة العربية وآدابها وأنا فرد من الدالامة أفهم اذالعاني لاخطر لحا ولاوزن، أذ الناس يستون مانيهم من مصدر واحد هوالطبيعة، وأماقوا، الأدب فهو الصنمة كاعلمونا

فأعاني هذه دهوة لايتول بوا الاالناس القائمون والطبيعة لا توحى اليك غير الخيال الفارع، والأدب أيس خيالا فارغا واعما هو الناس إلى الكال في حيالهم ويجب أن سدر الأدب عن تبع المستقبل ومايتقير عنه م السكليل من أمال كار وأمار أن المناهد مند ، وه ولام الدي يعارون بادامه من ماضريه وصاصرهم اعراج السيد القاسران ووها فران الأس وتندو المال عليس من شك ل أن المان التي مرك احب الادب أن المنف عنها المعينا أمان لناس الوالا من المان وقده ول عامر في اراهن والدقع بامرائي اسوابيل حاربي

عناهم حيث محفظون مخافات اسلافهول نس همجيتهم فكان أولءا طالعني هناك شرآن النقود مما نتمامل به ونفخر بأنه ظاهرتسرار مظاهر المدنية عداا فسألته وماشأن هذوانها عن جديد في عوالم الجال ولكن تقدير الجنال

كان الناس يتماملون بال تمود. اما الآزنز ﴿ إِلَّهَا رَائِيلَةَ اللَّمْةُ وَالَّذِينَ وَالْجُوارِ.

المانةوشرهاه عطرهم ومرتما وتبيا فالتلك الرالادالتي

و استرعي التفاتي هذاك تمثال شخور ﴿ أَنَّ فَهِما مَا يُعْطَى مَن لَمْ يَذْهُبِ الرِّهَ مَنْهِمُ إِ الحجم بائن الطول يصطنع المهابة اصطناعا في الله عنه كاولة . بل وكثيراً ما ترى البعض أ يبعث في النفس هذة بميدة من الروع لا ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ الا مَّ الا تَبْين الصر من عم الك اوربا الشخص تَمْ لَ . فلما أقتربت منه ومسته يه الرابع الله الرام الواسمة عن الله الشخص عن الله تضاهل وانكش في بعضه حق أصبع للللانفرة كما عنهم يرسمل: النبير ال أو بيشابدها القدم اذ تصييها ضربة قوية تنقبها . المناسم أن يدرك ما سا .

عاستغربت الامرء أماصاحي فابتدعواللك وهذا أيضاء فكلنا تدرك أن المدنية الغربية ، إن هذا العنال عثل شيئاً كان له عندالته المهما ولنونها ، وعترماتها وصناعاتها ، تغزو همجيتهم اكر خطر وجو في حقيقته لاف من عادة مكة نبعا ، فنعمن اطالع صحف له ولا وزن. وهذا التيء هو ماكان يرف الله و تأخذ عنها و انتل منها ءو نقرأ لكتماب الب والمعرائهم و، والقيهم ، قاتتبس مو

وهذا اضطررت أن السحب بقد كسال المال وعيل في ممتكرات أدهائهم الجيارة. المسى تتضافل أمام كل حديد أداه عمام المالا الرواية والقصة تبكون ممدومة لدينا أشمر لاول مرة في حيابي بالانب الانب الما المالية ؛ فناجأ الى الرواية والتصة إنفرية أحمله يحظ من قدر صاحبه نفيجت عن المنظماء والرواية والتصة الغربيدة البست إلا ومنا وأعويرا ومشاهدات للعموب أنغرية الى حيث الناس أمثالي .

الدكيور فنحى أناظ اختصامي في جراحا الفم والاسنان خريج كلية المراحين اللكية ال واسكتلندا LD.S.R.C.S. يقابل مرضاه لعبادته لغارم الما

وقد أُخَذُني «منير» الى دارالاااران

بين آثار همجيتكم الاولى ا يعرف اأعسرى المتعلماهن المجلتر او عن فرنسا فأجابى أن الناس عندهم وذلك في وأرألنها والطاليا والولايات المتحدة وغيرهامن أعطاطهم أيام أن كانت العال تؤجر كالمرار فيوبأوروبا وأدريكا لمختلفة المتمددة أدنعاف والاملاك العامة والخاصة تقسم الناس الهائية أنعاف مايمرنه عن الحجاز وغير الحجاز من الواحدة تنعم والاخرى تشقى ، في ذك المرائنة المباورة المجاورة المصر ، والتي تجم - ما

معاملاتهم القوة الكهربائيسة وهي قرة ننافي فهو يعرف عن النظامالسياسي والحكومي لاتتقلقل وقد أدت هذه القوة الى حل سَلْمَ إِنَّادات الاجمَّاعية والنظام المائلي فيهاما يجاله العمل ورأس المال بيننا فساد فمديننااله أبارك منها صورة بارزة قوية ٤ تدنيه عن فهم الدائم كما ترى وثم أخذني الى غرفة وجنه أثنانها وجدرا فيسا وتاريخها الحديث والقديم؟ فيها صوراً مصغرة عن شتى اصناف الماركة فك لاذ الصرين يتزحون الى تلك الدول السجلة وقال لى : وكان النماس في عرامان والوفا عاما بعد آخر. ومنهم العاالب الذي همجيتهم الاولى بخفون معارفهم عن غبراً فيترح اليها ليميش فيها السنين الطويلة ، يمرف وآفاقها ؟ كان يمرف بالطلاسم وعلومالكهنةوما الزنتأن إفراخلالها منعاداتهاو أخلاقهاو ننامها السياسية تُم ظل هذا الطبع عالناً في اذهانالناس فيه إناماليبها الاجماعية كافة مايج. له يلم عند الف مدنية م الكاذبة وان اتخذ صورة أخرى ﴿ إِزْمُا المَامَا وَاسْمَا عَرَيْشَا ۚ رَوَا حَدَّ مَرْبَ الى عين الغاية وهي الفائدة الشخصية نماز إليَّا أمَّا ﴾ ثم يمود هذا الطالب الى مصر المعارف تسجل بمساركات على أماء لمك من أوالجينه بصحبه وأقاربه وزملائه ورفاقه نيمموهم

وكان صماح وكان مساء وكان براي الما الما المسيام ا وهقاما ما وحاداتها وأسرار من عصر هميمية الناس ، فيها على أن إلى المنافع وأدليها وأنبرار أسرها ومعاملاتها ، منه الاكون العدة ، وأن يكون عن المسخ اليه هؤلاء الناس في اليوم الدائم من أيام المنافعة وقرق طواتها العائلية في أخص دقائمها. منه الحسسة أو العيارة القروش ، بل العشرين

م النبال ، مر لسنط م بسولة أن زي الأمان المراة الإنجارية والمداة الالمالية المنا الراسية وغير هؤلاء من صور المياة ولا الرابة و ال كثر ما من طهر انبتا من والله المعورب ، والتي اذ أنصل إمالله منها البرقة أن أحدكم كيف ديعن المعند الى از الأقليري في الاده . احزا عرى لها فيتهرنا المكبيزة 1 وال المنا والمرطاة وطيعة في أمير صور والماليات الفيقة في الدول الفرانية. والمحترف المرافسية الدوي باذا برووح أيام المرسة الساؤان ١٠٠٠ ومامًا في باريس وينادًا في ناو و رك [والمراجعة المناه والمراجع والمريكا والرئاء المصاري يتمن مع تعسيتنا والعساما الماءالي أن

به شا ذاك المؤلف الذي فارض الأسبوع المازي (رحلة الحجاز)إذ نجد فيه في عاجديداللا ماوب المزنى، نهو يكتب لاهذه المرة أيطالة ومؤرخ ومسور ووساف، وناقد ومشاعد، كل ذلك و أساوبه لرقيق الروائي الفريد. وأنت إذ تبدأ تراعة ﴿ رحلة الحَجازِ * فان تتركه ، ن بدلا حني نجي ع الىآخ مى فليس فيه تمل والاجاف، والا هو يقول ال أن الحجاز طولها شهر وعرضها عشر ومناخها عِلْفُ وَسَكَامًا كَذَا الفَ.نَهُمَ رَحَانُهُ الْحُجَازُ قَصَةً ﴾ الشعب الحجازي .

ايطاليا

وتعديل معاهدات الصامح

عناسبة نتائج الانتخابات في المانيا أغذت الصحف الإبطالية من الميحة الانتخابات البراانيةفي المانيا وسيلة لبحث موضوع اعادةالنظار في وماهدات السليم وهومايدعو اليه السنيور مدوليني على اعتبار أنهو سيلة اسيالة السلام والحياولة دون اندلاع نيران الحرب من جديد . وهويري أن العاهدات لم تكن يوما خالدة ولا أريدمنهاالبقاء والخلود لانها وهيمن عملالانسان ناتصة عوهى بالتبعية قابلة لاتقوم والاصلاح.وهو يسلم بأن في عاهدات الساح مرادى و لايجوز بحال التعرش لما أو مساسها، ولكن فيها أيضا بنود تتناول الاقالم والاحرال الاقصادة والمتعمر اتوما اليهاوهذه من الميسور بحثها من جديد واعادة النظر فيها وتنقيح ابح اج الى النقيح منها وهو ما سيثمر تقوية للعاهدات نفسها واطالة أجابها وبالتبعيةضمان بقاء السلام، هذا ما أعاد به السحف الايطالية وعلقت عليه بالتطويل عناسبة ظهور نتيجة الانتخابات الالمانية ؟ قهذه صحيفة بوبولوديتالا تتول

فيه أن تقدم بريطاليا أوالولاياتالمتحدةالامريكي على الاشتراك فيهاو هكذاقد تجدئر نسانفسها وحيدت لن كون سلام في اوربا مادامت معاهدات الصلح بغير تعديل وستبقى الازمة الاقتصاديةالني قدتتطور فتصبيح خطرا اجهاعيادأهاء وهدمنتيجة لانتخابات في المانيا تهدواو خماله راقب. فليس. ن شكان الشيوعيين الدين خرجوا فائزين ستصير اليهم مقاليد الامور في البلاد وحينته يتصاون حما السوفييت وتتسكون منهم جيعا حيبة يكون أول عمايا القضاء على بولوبيا وتشيكوساوقاكيا

أن فرنها لأبجرل أن الماليا وهي حرومة من إنشآء المأانع لعمل الاسلحة والليغائر يجد خاجتها منهاني الروسيا وانها وان كانت مقيدة بعددمس القوام الحربية فاما تجد في الجيوش الروسية الدوياة تدريب أعسكريا على النظام الالماني مايسد حاجتمان وليس أفو نسأ أن أمتمدهلي تأبيدا يظاليا الأمهو أتها لأن كل السطيع إيطاليا عمله في مثل هذه الجالة هو الوقوف على الله الدوسة والدول كل عالما إطريق الذي يتدفى مع مصلحتها وصحقيقة لاشك فيهاهي أنْ إيطالياً لنْ تقبل عالياله خولي عيون الرجالية أسالتخفظالها عفوقالا تتفق مع رؤح العصري لا يرزها موقف فرنشا النساس والدعوبه ال الحالي . إن تلاحل إيطاليا الحرب لفررض و إحدهي يهام اللاباق أرمتها الاقتشادية لتسمينا فرنساي لتتامتع لَى الْأَبِدِ يَنْفِيرُ لِسُتُخِدِينَةً فَي أَغِرَاءً أَعِدَاءً أَنْطَالُنا تفجمهم وأخرران الدخل الطالبا الحريب

السلفي الهراسا مهتمرات عجوت عن العبرها

استعارها يدر اطرق واطالنا الانها ولا عد

السنورات يا توك ١١١١١١١٠ - بان

المه و المالا من من كر معرس بم

يعيشون في البلاد الفرنسية فحين أن التعداد الاخير استان إيطاليــا أثابت أنه لا يوجد فيها واحد في الالف أجانب، فأنت تري من هذاأن الاربعين ملبون فرشي يقايلهم خسون ملون ايطاني مم للاحظة أن في الاربعين مليون فرنسي مليونين يعيشون في الالزاس واللورين و ألمانون وأن الخسين مليون ايا آلى يجب أن يضاف البهمء تمرة ملايين أخرى اكتسبوا جنسية أخرى لظرف من لَقُارِوفَ ﴿ يَقِيمُونَ فَ نَيْسَ وَمَالِطُهُ وَدَااشِياً ﴿ ركورسيكا). وكلألظروف تدل علىأم في مدي فرن سيباغون ضعف تعدادفرنسا ، وأيطالياوقد كانت عاملا مهمآ في الحرب الماضية سبتكون إكثر أهمية في الحرب القبلة خصوصا أن من الشكوك

وادَّمة الجال دقيقة الوسف عبد ننسك مرعما

ان تتبع فدولها كا تتبع روابة أالسبنا

التي يخفق لذكرها قلب كل مسلم موالتي ليتمدى

ادرا كنا لهما أكثر ممايت وره أمّا خيالنسا ، كل

حسب وأسمع ، أو من الفليل الذي قرأه ، لكننا

في كتاب الاستاذ المازي استعايم أن الدرك

ونلم ں ونحس بمنا هو الحجاز ۽ ومن ۾ آوايتك -

يسكنها أربعون مليون نسمةفي بن ترلغ مساحة

البلادالايطالية ٢٠٠٠ر ٣١٠ كياو متر مريم وعدد

حكائما وأحدوار بعون الهيون نسمة يشاف اليهم

عشرة ملايين أيطالي مشتتون في بلاد العالم. وحتى

هذه الارقام في حاجة إلى النصحيح ذلك أن رقم

تمداد الشعب الفرنس يشمل ٧٠٠ر ١٥٠٠ يطالي

يقيدون في نيس كورسيكاو ١٨٤٤ ٢٥٥ م ٢ أجنى

والمجازمن دون ثمرب الشرق عي الارش

ماهي الشمادة

التي تريدها؟ الابتدائية والكفاءة والبكالورياء

إن مرود الدراسة بالمراسلة قد أبيس على عط أرق معاهد الغرب الساحدة الذين بحيون أن بحصاد أعلى ايراد أكبر ومركز أرقى في الحياة .

المركز أن ولمهدنا هو معهد عشارات سنا غضرة لعناية وهي مكتوبة عل الأثالة المائية وصوح كام. ومدرسونا الزول على دياومات عالية ، و محن تنذل الكل طالب هناية شدهسية لا عكن أن توجد حق في المدارس المارية

كتاب مل بن البحساح (٣٤ منعمة الصور) وعسل لـ كل من لطامه نفسر تأمل ، القطر ٥ ملامات ملو الم بوسستة فسيمة عباوية للذي في المنارج) عاليف البريد: أطلب مدا الكفات الثير

> معهد الدراسة النائوية بالراعلة ادارة فالل المرهري ١٦ عارم ميال ميني عمر

فلا أجزها قبل في الدارس الأبتدائية، والذا

فذا النصنم الطذب الذي بكتشه الطالب فيهزأ

لايستطيم المملم المبتدىء أن يقدر قيمته عن

ولكن الخرق يحسنه ، وأول ما مُصح والملمن

ان لايمتقدوا ازرفع السوت غبانة للانتباه

وباعث على فهم الطلاب نان ذلك خطأ وأي

أعرف طالبا كنت امرنه على النعليم ءوكان

في كل مرة ينشل ، الى أن اصحته يوما أن

بهندي عصوته ، ولماجاء القيص درس درسا في

التماريخ بسرت عاديء من . فعان اصوته

تأثير سحرى عنليم على الطلاب ونجح أنجاما

باهرا ، و كان الطلاب طول مدة الساعه كأن على

ؤدسهم الطير ، فيقابمونه نقطه نقطة

ويشار كون ممه في البيعث ، والصوت الأنساني

أثر مهم في ضبعاء البالاب وإدارتهم ، فالهياس

لايقابل بالسياح والخايقابل بالسكوت والصوت

وترميم مادكته القنابل والمذافم من حشارة

وعمران واجالا يشود صرح بناء أقتصادى على

أساس السلام ويشمد حروح اك الانسانية

المدنية التي لم قاست وتألت أبان النعمال العالى

فكان بديريا أن يعمد العالم الى التعمير إجالا

همها للاختراع لزيادة الرناهبة وتوفير وسائل

الراحة وأخذت الصنوطان تغزو الاسواق

غزو ا.و : يج عن تقام الصفاعة الأكى أن راجت

النهزحة وأزداد الانتاج لزراسي نغزتكذلك

الميسولات الزراعية الآسواق . . كان العمالم

رُبِيهَا عِنْهِ اللَّهِ الدَّمُورُ أُولًا فَاشْتَهُ إِنَّهِ النَّالِهُ عَلَى الشَّمُواءُ

للبشاء و ليبازة دافاته من الفيروريات أباز الحرب

والانتفاع بما أنجته الدنية بن يختلف الخرمات

الحديثة . فلما اننهى من ذلك صد إلى الكاليات أخذ

كفايته منهاوه والحووم من نعائمها أربع سنوات

مترالية يتنافي أنها مارالحرب نشأعن ذلك الافعال

و شغيلا لا مو الها نشأ عن العامل المسجم للانتاج

المالم المنجارية واستمر ذلك اغزو يشتد جتي

وصل المحده الاعلى فتبدل الحال وقلب السبهاك

ينتج ظهر المجن بمدأن أخذ كفايته وزياده

فندأ من ذلك قلة العالب وكثرة المرض عاأدى

إلى اعتداض الاسمار في الحاجيات التي دل إ

وكاثرة الطاب وهذا يعتدهي زيادة الانتاج الذي

والياب اذا وصل الانتاج إلما حسد اعلى

أولا - الوقتية أي أما عادة تنتاب العالم

كل يصهر سنان معينة تداوح الفترة بين المرونة

والاخرى من حدون اعشرة أو شيبة عشرطاماً.

الما عنه الرمام الرائد وأذاماع الاسمان.

وزاد المرض على البلاب تدهورت الاسعار

وغرال هذه الازمة هي :

عما لاهك قيه أن هناك ازمة طائية / من إحياء السناعة وإناش التجارد الدولية مستحكمة يرزح العسالم مالا تحيت انقالها. ومما إ لاشك فيه أن هذه الأزمة العالمية قاء التابت حميم أقطار الارضرفنكبتها فينرواتهاو درضت الشنفلين لجالل لمخاطر الحياة وآلامهما وأنزلت الكثيرين منهم من دروة الثني الى حضيت الفتر. ولقد ظهرت أدراضها جلية واضعة في الاسواق | والى زيادة اللشاط الاقتصادي في سبيل ذلك التعجارية العالمة حيث تقامت الاسمار ارتفاع التممير وحقا كان المدان واسما والحال غير و ذي حد للمذء و الانتاج . أَخَذَت العقول تَنْهُانَ وانخفاضا وصادت بعيدة كل البعد عن أثبات أ فيالاختراع رقدكانت على خيرأهبة لذلك وهي والاستترارة وكذلك كددت التجارة والسنادة إ و أنج عن ذلك زيادة عدد الماطلين زيادة فادحة المنذ مبمدمن الأختر اعلاهر بيه التدمير فوجهت هما أدى لتدخل الحكومات.

لقد أخذنا على طائفنا في مقالنا هدذا أن نتكام من الازمة المالية المستمعكة عالا اج لا أ نبحت أسيابها عموما من الوجهة الانتعسادية إ والطرق الني يفترحها علماء الافتصاد وأولو الامر من كبار الشتفان با ال اما أيتماوا لوقاية أ منها. لن نتمرض في مقالنا هذا لا أو مده الازمة المالية على الحالة الانتصادية عصر فسنحدس لذلك محمثاً تراباءو كرفراك لن نتمرض لما أحدثته تلك الازبة العالمية من الاز.اتالحلية الثانوية | في مختلف البلاد لا بساحينا عصفت رياحها أ السموم بالعالم صبغت كل دولة من الدول! ـ مِنْ هجامية أخرى ولدت أزمة ثانية محلمة علاوة على إ الازية المالية ضامفت الداء .

اسباب الازمة العالمية الحناية

وزيدا التموارب الاقتصادية اذا أمالم عرضة أله مموزتها المالية أملا في الكسب هي أيضا وزيادة تدهور أسعاد النطن. لأزمات اقتصادية متعاقبية على نوعينه النوع الاول طويل الفترات والآجال والنوع الثاني قصير الا عال أما النوع الأول فهو يسمى في ع ف الاقتصاديين

Altemance oyclique de longue durée وملشأ هم قدا النوع من الازمات يرجم لمدما الت تنساسي الكيات المنتخرجة من الدهب والمضة أو المطروحة في السوق من عملة الورق والعملة المدنية وتقلب أسمارهاف السوق عايعرض سعراا ملة السنوعة منهماف الدول الى تأخذ بنظام العملة الثنائي للارتعاع وارتخفاض وكذلك يعرض الاسمار عموما اللادتماع والاعتماض على حسب الظروف هذه الأثرة تقم كل زيم قرن أو الشرة ورعا أمند الفترة بين الحادثة والا خرى لصاف قرن والا رمة العالمية الحالية ليسب من هذا النوع فنتزك يحمله جانبا . أما النوع الثاني من الأثرمات فيو قضير

المال حدوثه وانتفاء ولسي فيعرف الاغتمادين Alcormanne dyclique de courte dinte

وأهم الموامل الممالة في اللك الأرَّوة هو قانون المرض والطلب وأثر طاك القانون في الإسمار وهذا النوع هو موشوع عماليا

ولكر. هذا لا عنم من خدوث أزمان قفورة وضعت الحرب العالمة أوزازها والصرف المال المتبدن إلى المراة المادية و قال الداد الا على القالب تكون عدة تداول بالاد بميلة الحراط المنط على يدان على المال الملح ما أفسدته المرب ويعدل الداه فالرباب وون اخرى

النيا - المعومية عماء الأزمة المومية خ لف باختلاف البلاد التي تلتا بها فأثرها في البلاد العناهية مثلا غيره في البلاد الزراعية والمكن رغم ذلك نهي أزمة ذات صبغة دولية عالمية. الله المناج .. أي ان الله الانتاج مُ الغدرج فيه محو الزيادة الى الحد الأعلى تم الاكثار من ارتقاج حتى لا يتمكن النتج من

كيف الدلم لهيب الازمة بدأت الازمة بشمدة المضاربات والمخاطرات المالية. وفي سنة ١٩٢٠ دقت ساعتها وظرت بوادرها في اليابان وشنغهاي ومنها انتشرت على ظهر البسيطة حبث تفاوات الولايات المتحدة وآسيا وأوربا. ١ تفمت الاسمار في تلك الآونة ارتناعًا يكاد يكون وهيآ ثم تدهورت إلى هاوية سيعيقه قسكان وقع سفوطها كالمنلة المدمرة حطمت كثيراً من بيوتات الملل والبنوك التي

ساعد على استمار نيرائها العوامل الاّ تية ١ ــــالثورات المتواء,لة التيهددتو تهدد آسيا فيالصين والمند والشرق الافصى وجمل أسو النهميذه البلاد عرضة للاخطار فاقفلت في وجه المستعمر الاوروبي عموما والانسكايزي خدوصاً احتجاجاءلي استعهاره ووسيلة لا كراهه عني الشهر اءالاستهلاك فا تفعت الاسمار وغلت على اطلاق حرية الشعوب المهضومة الحثوق المرشة ونشأ عن بالك الناس على الشراء أن الهناك عناأتر ذلك في تصريف النضائم فتكدست تشيجع المنتجون على زيادة الانتاج أملا في الربح | وتدهور السوق خصوصاً عقب حركة مقاطمة وجِم الثروة. وسرعان ما كان المستجيئة دم لبنوك | البينائم الاذكايزية في الهند وحرثة عدرالتعاون الاهمال تشروعه يعرضه عليهافتساعده وتندم التي نتيج عنها كساد سوق المصنوعات السلنية

٢ ـ فقد التوازن الاقتصادى بين أوروبا وهو: ارتفاع الاسمار وسهولة حسول المنتج | وأمريكا . فيهما الثانية في رخاء عظيم تلتج صانما كان أوزارها على المال الضروري لغوام | يتكاليف قليلة وتوزع مصنوعاتها على أسوأق عمله أن غزت الصنوعات والحاصلات أسواق | العالم بثمن بخس وكانت قبل ذلك قد احتكرت السوق إبان الخرب العظمي وصادت أكر مورد المتحارين وأثرت من حراء ذلك ثراء عنابها إذا بأوروبا عزج من الحرب مثخنة بالجراح تمزقة الاوصال يعوزها المال وتلثاما الشاكل الاقتصادية المديدة فتتلاعب الاقهال عليها . بعد أن كان الاستمالاك جسما / بعملتها نما أدى إلى أفلاس يعض دولها وعما مع صعيفا وبعد أن كان العبد عبيد رخاء ﴿ وَدَى الى عدم اسْتَهُ راد حالة السيوق فيها أصمح علد كساد، فعاد م الأزه و الاقتصادية ﴿ وَلَقِدُ رَأَيْنَا مُصَوْفًاتِ الولاياتِ ا مُجَدِّمَ تَعْرُو الاسواق الأوروبية وتجوز قمب السبق فيها أو لا - وأدرتدل على صوف المرض أوفي هذا عن لاور و نا و لمقيد الما كلما حمر وأيدا وزيز خارجية فرنسا بريان بعرض على المناف دولها أأسيس أعاد دولل القتصادي لانعاش الحالة الشيئة التي وصلت اليها ولمقاومة

أمريكا اقتصاديا وقد أخطأ تشهرتا لهمدا ف سديل عمين ذلك الشروع. ٣ ــ امراد زيادة العسالة وهذا تليعه الرخام بأدريكا ثم تلبحة الأكفار مرا اصدار اوراق العملة بأوروبا حرث عزت الدعيلة الدهيبة والقضية من حية، ومرم حرة أحرى

واليتامي والعاطاين والتسابق على إنى المنتاول للها دون آخر بل هي تنوخ يكاكا. ﴿ وَكَذَلَكَ تَدَّيْرِ مَا خَرِبُتُهُ لَحُرِبِ. أَثْرُنَهُ على العالم أجمر و كل ما عكن ملاحظته أن أثرها } في السوق فغات العيشة يعزز غلوها إ

أعلنت افلاسيا

الموادل الق ساعدت على اشتدادها يطرحها ذاال في سوق رأس المال أو فرا

الاموال وتحديد الصرف على حسبالا الله واذا كنت تدرس ، فضع روجاً في الدرس يحق أعظم اللاد الدما في نظام المعالم

اختيار الاهم

السائرة فترتفع الاسمار . فبناء عليه رأى في فيمنها أهم و بعضها تافه لان ثلث منسه . فعلى للمال و كباد مديرى البنوك بالولايات المتينا في المعلم أن يدرك ذلك وان يدرف ان كيس كل ينسجوا على ممج خاص هو تنبيت النسائي واد العلم مهمة على السواء، فعديه بتفضيل

ولقد ساعد على اداء تلك المن المؤ وحاول داعًا أن تقدم للطلاب صورة حتيقية تقدم نظام الاحصاء بالولايات المتحدة. فارأ في الحياة ، فان كان الدرس في الجنم افية مثلا المال وتثبيت السمر يجب أن يكون والله كبير فائدة من ذكرك الحقائق المجردة جافة جداول لاحصاء الاسماد في عندن الارتقال الم م أن تساعد الطلاب على تخيل الاقليم الذي ولاتقف الجداول عند حد ذكر معر الما المناهرة الطبيعيسة التي تشرحها ، ول تتمداه الى ذكر قوة شراء العملة عفن متال العلاب حال جبال الااب بر اء العملة و عن البضاعة وحركم تمليف المناه الذا اكتفيت بقولك ان الجبال نقم في خط

سريس ممليه حيويه عويدك وماتستط

(١) يراجم الفصل السابع من كتاب ادارة

الما الان فانهم أينندون ان الدماغ فعال من النسه ، وأن الؤثرات الني ترد علمه أعا تثيره اللممل، وهناك ؤثرات داخلية وأخرى ركزبا رهى الافتخار وحدثم تولد أفخاراً جمديدة . دَهنه ويُهذب فيدير قادراً على توليمه أفارا جديد وبستذج لنفسه استنتاجات غاسة ويتوم بقياسان ومفايلات ، وهذه أا غارية تصدق على الخلقية لايأنى عن طريق النصائح وقراءةكشب

المياسة الاسترعة مالميت معادته برسنة ١٩٣٠

واذا استطمت أن ننشى م في مالابك هذه المقدرة على النربية الدائية فقد جئت بأفسال مايستطيم المصلم أن يجيء به ، ويجب أن يعلم المملم أن عنول الطلاب تختلف ، فهذك عقول شديدة الفمالية اذا جهزت بالمؤثرات المناسسية استطاعت أن تنمو وترلد أفكاراً مبتكرةمنتجة وهناك عقول النعف في المعالية ، على أن المهم هو أن نجهز طلابنا بالمؤثرات المناسبة سواء في الحياة الفكرية أو الحياة الخلقية فيستطيموا هم بانفسهم أن يتلقرا لإهساء المؤثرات فيجيبوا عايرًا بلسبة قود عنولهم وغالميتهم الاجابة . وهنا تخنف المقرل الجبارة عن المتول الضعيفة وهذا يتمين للقارىء هسدم فائدة التلتين ولان

ف حين يكون المعلم هو الفعال ، على أن بعش

وعيت الابتكار ، فتجنب ذلك أن كنت معاسا

ولاتفرح إن اجاب الطلاب على استثلث اجابة

بيفائية فان ذلك أعا يفيد أن الطلاب قد اعادوا

ما القينه عليهم دون أن يهضموه أو أن يصبح جزءاً

من الكتلة الدهنية في ادمنتهم، واعلم أن المهمأن

تكون افتارك انت اساسال مكير ذاتى عندال الاب

فاترك لحم إذاً حوية ابداء الرأى ولا تعترضهم ء

ولا تقيدهم، اذلا شيء عيث التمكير كالانتقاد

الرائد والتقييد واعتبر أن الهم كل الهم هو

الفكر ، لا الاساوب قلا تقرك اللب وتشمسك

ادخل الى صف مدوش يصيح طاريه ريدر بدون وتكلم لهم هادئا والشركيف ينقلب الطلاب ساكنان هادئين ٥

الذالموت الأنسائي الخمافيل في النفس

بن صوت الاوتار الآلية .

همل خماس بمالك ان الخطيب الذي يستخف بسامعيه يفشل . والث بمض الساممين قد يعرفون عن الموضوع مثل مايمرف الخطيب نفسه أو أكثر ؟ أن مثل هذا يصدف على المدلم الذي يستخف بطلابه . فالطلاب انتسبه ميدا صغر سنيم ع هم اصدق مقياس

واند اناح لى الطف أن انولى خص مثات من المالين في فلسماين ، ومثلهم سطلاب الرع التربية في السكاية المربية ، وعكني أن أقول ان العالاب الصفار الذين بكفائط ق عليهم الدروس ولم يكونوا يتجاوزون المبادية عدرة كأنوا يخرجون بيد كل درس فيقولون (لقسد عمر شا الملم) او (فعل ذاك) . وكان دأيهم عليق في اكثر الأحيسان على رأى اللجنة الفاحصة المؤلمة من علالة أو أريمة خبيرين. ان مدا الاختبار المعلى الذي لاأهك فيه أبدأه يضيع أن يتعفد دايلا للعامين المبتدلين ف فاياك مم اياك أن تستخف إطلابك ميما ميدري سنهم واعلم أن الطلاب يراقبونك فيحر فاتك وسنكفأتك موال المدار مهما كان قديرا عليه إن ستعد لدرسه ، و دنظر من الطلاب أسفاة قد ﴿ يُعْمَلُ عِلَى وَاللَّهِ فَعَلَ الْعَلَمُ أَمَامِصِيقَهِ مِثْلَ أَلْقَالُهُ

لا تصنع فىالندريس

ان التدريس ليس عمليسة صناعية بخلق ولا يممل ، فايالة أن التصنع في لدر يسك. وصحيح ال تفكير الطفل غمير تفكير الشاب لكن لأأستبغف بتهكين الطهل لا ولأ أتقال أن قيمته ، ولا تأنه من طرق اصطناهية بل ادخل في الموضوع مباشرة وعبدك بالاسس و أنتقل مم الطالب فدوجة درجة .

أَعْرِف مَهَا أَرَاد إِنْ يَدِرِسُ الْهُمِرِبُ إعالاب أاصف إلرابع ، ما بثاناً إساً لهم من يعرفها الدارع الملائل ، وإلى أبن بؤدى ، الى ال وصلهم إلى الفادع الذي تمهاع قيه الاقتصة وكان القصد منه أن يصل إلى مقياس الدراع وال الدراع من القاش يباع بثمن كيا . وثل هذه المقدمة الإسطالات البيطنقة ولاازوم لما ، وإن تساهلنا وأجزناها في بساتن الاماقال

الاستاذ احمد ساءيح الخالدي

ورس الاختيار - كيف تحتير معرفة الطلاب - اختيار الاغ - الاختسار مدير بالمبتدئين — الترتيب ، مراعاة الدرجات ، تقصير الدائرة — الماية من التعليم التربية الذاتية — لا تسنم في التدريس — قد يفشل العلم الصوته — الطلاب أصدق مقباس لممل المعلم فلاتستخف -- النَّأَنَّى في المتدريس خير من العجلة – فهم المباديء الاساسية أمر لازم في النَّمام –

درسالاختبار ا القطويل لاسيما إذا كان يشتمل على جزئيات شيقة مرغبة هو عين المقصود . من أجل هذا التقدنا في غير هــذا المــكان أكثر الـكـتــ

المقررة لاسباق درسي التاريخ والجنرافية والمنداولة الآن منأ بدىالطلاب لأبا تقني على ذكر بدنسحة ثولا كبر فائدة بنها الانسلى للدالك صورة ذهنية سقيقية عن الواقع، ومن أجل هذا أيضا يسبح واجب العلم في هذبن العامن وما ماثليما أن يحضر كاطلاب مقتطفات أصابة من كتب الرحل والسباعات الخ، وأن إناً كد من فهم النالاب للمندأ القديم . ترأيلهم إياما في الصنف فيزيد ذلك في قيمة الدوس وتزداد رغيسة الطلاب في الطالعة عن

في الوقت والعمل العاية من التعليم التربية الداتية الست الغاية من التمليم حشو دمن الإااب

الموضوع , وقد رأيت لاحد عاه ؛ التربية رأيا

أراه صواباء إذ قال: لو كنت أريد أن أوَّاف

كتابا في الناريخ أو الجذرافية اطلاب الصف

الرابع أو الخامس الابتدائي لجماته خدمائة منفخه

بدلا من مائنين عرايس ممى ذلك التطويل المل

بل معناه الشرح الوافي الذي يقمدم المعالات

بادة كافية ملائمة تسكون أساسا لنفكيرهم

وتخيلهم وسنشرح همذه النقطة شرحا وافيا

الترتيب،مراعاة الدرجات

تتصير الدائرة

سابى في التربية ، ويصدق هذا على الأحمال

غُطية في الحساب كما يصدق على الجغرافية الخ.

من أجل ذلك فعلى الدلم أن يدقق ف عمل

الطلاب ءوأن يمودهم الترتيب في تفكير هو أحمالهم

الحطية أو البدوية . ويقال مثل ذلك في القدقيق

في د جات عمل من الأعمال الحسابية أو تعليل

موضوع الديخي أو جنران ، وليس مري

الضروري أن تسرع والاستهادين بمسهد

الدرجات بل عليك أن تدرما جيمها حي إذ

ماأاتنوا الطالب استطاع فيها بمدأن يتتصدمنه

ية صور الدائرة . مثال ذلك في الساب فأذعل

الطالب أن يتملم حميم درجات حل مسألة حسابية

ف البدء فاذا أتقن هـ دو الدرجات أبقانا كافيا

مكنه فها إمد أن يقتصر على بمضها مقتصد

إن لمويد الطلاب الترتيب في أعمالهم أمر

بالماومات والملقائق والارقامال هذهبي القوائد التالوية التي نان عاوا أعا المهم أن تلتني في الطالب مقمدرة على تربية ذاته ، وقد كانو يمتندون في الماضي أن السماغ صفيهة ويسام تلطيم عليهاا وتراث الن القيعن طراق الحواس بين في التربية والتعلم

الاسمار من جراء زيادة الانتاج نإز و كثرة النقد . أيضا ولما كمذاا وزرنبر المعمر ظلت الميشة فإحالتها الاولىم ال

مافكر فيه الاقتصاديون أمالجة المال الازمة المالمية الحالية الآكزني به فلور صمود الأسمار نديضي وانتفي تصريف البضاعة من المميزات المهممة أذلك | الآن في طور تدعور وكساد يعقبه إ المحالة المادية تمالصمود فالتدهوروهكذا فكر الاقتصاديون ف حاول مختلفة الزرز المتخفيف مر وطأنهما الإن اشندأ وأضماف أثرها السيء في البدالم و أهم ما يكننا ذكره في ذلك المبال ها مانيا رجال المال من ادارة المال بناء على نوا

مسينة . وقسد اطلق على همذه الزَّا ارتاكي اميري La monnaio dirigée بالولايات المتحدة ازاء تقلبات الاسط يضموا رقابة على المال ويحددوا توزيه نبلج عن ذلك استقرار الاسمار عموماً رئبان مُ ا الحاجيات الضرورية خدومها دأى ريال أن البنوك ليست فقط اداة تداخرا بدائع وأعاء تروة وأعالما أينسا وظه يقة من الاولى هي منظم للثروة وانتائبُّ عمني أن البنوك عدما المشرومات المختلط يسهولة قيامها مذلك العمل تؤثر في النافي الاحتبارية عدودة لانتطات مقشرة في وذلك ور ف السوق صمودا وهبر الألكا الانداء والانلت الفائدة (١)

> الاوراق المالية تزيد من الاموال السا هموما بو اسطة مراقبة ماتصرفه البنوك الجازع على المهم.

ي عنايف الاوقات تنبين عالة الدون رها الامتار ما الحجط طول كذاء وانعلوها كذا من مستقرة أو في اصطراب والولايات المعار مستقرة أو في اصطراب والولايات المعار مستقرة أو

عبر ماد على السكت المقردة في المسلم اللازم من و فع منه والتسليف والحه والتي

اللازم من رفع منه والمحدد المدوى والمستملك الله من وهمكن ذلك، قال اللامة على مكنل ذلك، قال اللامة على الله والم وفياء عامه.

كهند أنهابر ممرفة الطلاب عذا النوع من الدرس قد يشمل الحسم كَمَا أُو بِمِنْهِـا وقد يُخْنِيرِ الدرسِ في أُولُهُ أُو وسطه أو في آخره، وقد يكون الاختبار شفرياً أو خطيا . والنصد من هدا النوع من الدرس اما أن تختبر معرفة الطلاب ابيني عايها درسك ، أو تختبرهم لنرى صحمة تدريسك ، وعد ماتريد أن تدرس ممدأ حديداً مجب أن

وخير الاختمارات ماكان خطيما لانك براساتها تستطيم أن تقف على معرفة الطلاب لامها في القواعد والحساب عاتما يجب أن تكون

وذلك يؤدى لاثارة حركة السوق وتفخيل أن قيمة المعاومات تختلف، فبعضها مهم

عن اعظم الدادد المدن على سم الما الله المخلصاة في در ما يكون عام المرسك من دول أوروبا.ويعال الاقتصادون إلى المالاب والتي لا فوزل ال يترك العلاب مل الأحصاء d'indice والمراقع المراقع المراقع المراقع كنا خصيصا لمم عند مراقعة الآل الى وله اعراب العالم التعليم معلم عاف لا علك هدده عمد مراهم المان الله المسابق المسابق الاساسية ، ورعاكان تقضيها التعلم السوق وما حدة الدغاعة والتمارة الله المنظمي على الاعماد على السكتب المقررة في

يختلى من يظن أن الاختصار في التدريس

مناك وهو مشيمة للوفت ليس إلا. قد يفشل المعلم لنسوته فالفاية من المعليم أن يسبح الطالب وقاء تربي هل دار في خابر الناريء أن لسوت الملم نأثيراً كبيراً وتدريبه ، رائر ا فعالا في أدارة العنف ؟ ورعا كان لهــذا العامل الح وي اثر

الهكركا تدرق على الحاق ؛ قان تقويم التربية إجرب ذلك بنفسه . أن الصوت هو هو علم مرة

علم الاسلاق بل بان يجد الطالب من نفسه و أزعا ومردآ مرشداً.

الطالب الذي يلقن العلم تلقينا بظل عاله منفعلا

المقول قد تستفد من التلفين . لـ كان أكثرية العقول لا يُستقِيد من هذه العاريقة بل تظل منهملة آخذةمستقبلاء والنلقين السكثير الذى لايترك قيه الطلاب اصدق مقياس لعمل المعل عبال الطالب لان يد دى رأيه يقتل التفكير

فلا أسمَّ مخفيه إلى

مام جنده عان أقل بادرة منه تفقده اجترامهم

(البقية على مبقطة ٧٧

فاياله أن الضير هذه الثقة الغالبة التي هي أساس

الاستاذ حافظ تخود

صاح الركاب باللمنات على السائقين وعلا

في اليوم التالي لهذا الحادث دخلت أحدى

تقرأ بين بسمات القرح الممتزجة بمدامع الالم:

ا زيارتك الا محمولا كما دخاته ياعزيزني . ويأبي

القضماء الا أن يفعل في الترام ما قعله بك من

قبل . وإن يكن في هذا ما فيه من لوعة العجز

ن القيمام بخدمتك وعريضك فالدفيه من المراء

له الحجة الطبيعية لان تنسعني واياك دار

واحمدة والوسيلة الفريدة الني تجمسل طينا

أشعر شموراً وأحداً . . سوف تعمل لي عماية

في المظام التي موشمت برأسي وإبها لعملية

رهبمة ، الكني سأقدم عليها في شجاعة وانشر اح

لانبي سوف أنام ساعتها على الطاولة التي سبق

لك النوم عليها ، ولأن المشرط الذي عمل

أَمَا الْأَسْنُ فَى الفرقة التاسمة من قسم

الرجال ، مَلَمْن حبيت المُلِّف أعدم وسيلة

الى لقائك ، وإن انتهى أجلى فقد كفانى الني

لم تكن قاعة. العمايات بعيدة من أودة

صاحبته كشيرا ، قامكتها أن تنست وأل تسمم

زير مصلات السقالة الدي جيء بعزين

محولا عليها الى هذه القيامة ، وأمكنها أن

أسمع أناته وكاويه طبيها ألة بألة وآهة بأعة

ال وفوق هذا كله أمكنها أن تستمم الى

الى سمعوا آخر لفظهة تلفظوا قيدل أل يغيب

إعمامه الظاهر عن الوجود فكانت هي الأمه

لْحَيْلِ ﴿ لُولُو ﴾ الذي المثادُ أِنْ بِطَلْقَهِ عَلَيْمِ الْ

ماعات الوبعد والتجوى عكاله أداد أنعسك

خانيه عدد العطة الصنة الكالسه حي الد

منيلط في عند الدلم أو في عالم غمره الله

كرى مداحدة هشدا الزمة في أول ما غطن

المست (الو) - كا الرد أن يعملها

مزرزت برلذا كله احسامة أنسيا فترجوك لكاديها

أكي فمعور صاحبها توكازها فوطلنا الأعيسان

كان الديم أن قس عربي . كاره واليم ا

فيله فاليامل الإطراد فرأال فراليو

سده و در در الماس و دعده

القصارة أكنام استنشاقه البنج فوم

بعادك سوف يعمل الآن في رأمي .

عمات في هذه الدار را عملك عمر

« تريد المقادير اأن لا أدخل الستشني

تناول عزيز طعام النسداء في سرعه م القرام منزلقا الى الامام حين نان عزيز يمراماها بالضبطء واذن فقد أديب الثاب هو أيساً يخشي أن يفوته موعد أو قطار ، ودخل فراشه بصدمة المنيفة هشمت أو تادت تهديم ناحيسة في لهنه من فاته النوم ليلنين أو ثلاثا ... سحب على وجهه الفطاء وأسدل جفنيسه على ديييــه وأمسك عن مخيلةــه كل فكر أو احتجاجهم على تمدد أبثال هذه الحوادث ذكري ، وكأنه قال فيها بينه وبين نفسه سواحد اثنين الائة به فانقاب رأسه مسرحاً تلعب فيسه الناشئة عن اله مال . ومم هذا كله فقد جاء رجال البوايس وعدوا الحادث « قضاء وقدرا» فتماة صفيرة، لست أقول جميلة لكنها مليحه . تبدو هذه الفتاة في ثرب أرجو اني متةن كا يتولون ا. التفصيل ۽ براس ذهبي مستدير على عنق بض لا عيميه جدائل الشمر القديمة . تبدو وف يدها كتاب أنيق صفير اسله ديواري الممرضات بمستشنى .. دياكونيز ـ الاودة فى الشمر القزلى،وهي بين لحظة ولحظة تقرآفيه العاشرة مرن الطبقة الاولى وسالحت الى الريضة فيهما – رسالة صنيرة – ونشرت سفحة أو صفحتين ثم تخرج من حقيبة يدهما هذه الريسة الرسالة بإن يليها ثم أخذت مرأة صفيرة تطيل النظر فيها كأنها تتأكد من

سمحر عينيها ، فتظهر على ظهر الرأة دقعة

ملصقه يحدق بها عزيزايةبينهاعفاداهي بالضبط

صورة لصقية له ، واذا هو يتمتم باسا:

بالخبثها البديع ال لكن في هذه اللحظة عينها رئت أجرأس الساعة المنبية بين أذايسه فترك المراش في معرعه كن مسه الذعر ، وأخذ يرتدى للابسه مع مراحاة أسباب التألق ، حيث كال له دائما في مثل هذا اليوم موعد مع هذبه المتأة الي كان حيالها إيداءب رأسه و أهبط السلم درجتين درجتان سنى اذا ماوسل الى باب الطريق الاقى مم ساعى البريد، فناوله هــذا رسالة معطرة كَمِدُهُ الَّتِي اعتادت صاحبته أن ترسلها اليه ع فاختطفها مربر بيد مرتعشة تمرهامبرعة حركات القلب النابض ، ورزع علائها في شيء من الخوف كثير ، ماذا ؟ أستمتدر من المسايلة . حل ملتي ه كادا سريما . هسل شماما غيري؟ المكن تباً لي ۽ لماذا أفكر في نفسي وجسب ، أَلْمُمْ لِمَا لَيْسَتَ يُخْرِدُ مِنْ أَنَّهُ أَنَّهُمْ الْحُقْيَةُ * الواقعة " لأنها تقول في رسالتها:

﴿ ﴿ . * بَيْمًا كُنتِ أَدْكَتِ الْدَاعِ أَمِسَ الْأُولُ لرلت قدماي لمدم تريث السالق وفار عيت على وجهي و التساق كسور مزعجه أكم التابتي وعزوش كثيرة عكسيت عنسدها كل دفء الأ أنمتدع وعليت لوكانت في الأيدي الي حاتي الله الاسمامة بدالة.

أَنَا اللَّ رَبِّ فِي مَسْلَقِي ﴿ وَمَا كُو لِهُ ﴿ الاودة العاشرة من الطبقه" الاولى ٧

ردة هزيز هذه العيادة الأخيرة م ال في أريك والم : المعنى فإن الأقل ان لا المقلمور عليا اليق من وسال في العواد ع عناس الناا في خفية عن الطار الشافيان . أو

رمد ممرن دارمة كال مورز ال طرياه الى مبائدي ساحته المسابة لا يبغا هور إنطم عرض هار ع ﴿ قُولُهُ الْأُولُ * الْمُكَنَظِّةُ الْمُأْطُولُتُ النيرام أذا وسيائل الأطرة عليها الدلك قطران لتفياه مرسائل عربه ف الفريق فاواها واللوق لرام فالمه العي فيندفعه فقصيام الوام The second of th

نا أناهي الناعة أثبت سلاح الجراح. فيه هذه العملية الجراحية الكبرى ، ولما لم تكن

ال المراكب والمراج المراجع التمور سفة ١٩٣٠

أن هذه الفئة التي أخطأ نظمام المجتمع أمرها لايمكن أن يوصى أحد أفرادها الاعلى تسان « الفاوس ٣ فأخذت الى مرضى عزيز بما ملكت من النقود جميعاً حتى انها قطمت عن ممرضيها ما كانت ترتبه لهم كل يوم عقاصبحت في الوقت مينه الذي يستمتع فيهمزيز بمناية فائفة تكادهي تزهق الروح من شدة اهمالهملولا ماكانت تلةاه أحيانا من عطف أولئك الراهبات اللواتي وهبن أنفسهن لتخفيف آلام العذبين من الرضي لغير أُجْرِ أُو جزاء من النَّاسُ .

استماد صحته تقريباً ، وأصبح في وسعه أن يتنقل بين مكان ومكان ، فطلب ديارة لولو الحكن طلبه لم يجب وأفهم أنها في حالة من شدة هذه هي النتيجة المباشرة العالما من الخدم والمرضين ، فأخذ يراسلها لمكن رسائله لمتكن أف يحملوا تحواما إلى عزيز فيرودون منها

الرشد تقريباء قرر الاطباء كحا البراء حملية حراحية في القلب لا اقاد حياتها أمن التحلل ع بميداً علما لأاما بمكره في خيالات مظلمة يقمر غير أن يدرف لهذا من سبب ، بل كان يحسل ودممة وتساقط من عاجره من غير دافع اللهم لا أن هناك في غيلته ﴿ لُولُو ﴾ شعيقة وأهنة يدها النحيلة في استعطاف المه وفي فركيرا ارة لصفها عناب ونصفها الماليب يتقوات هن فراشه في الزعاج وألفة بنييز في المرقات المستعلق ير عاية مدينة فاذا به المام المام المام المامة تاها عرج ميرا و في المحل البطاء والبث هرى أي إلهام أو التنااحسان كفت أأركا رر سالة عليه الماداليكاف إليالا شداد أه دعى أفار (عربوا) إلى الل الل الي الي

ـــ ليكيا السير الان المراج ومعرة ا

هبينتي أصابها مكروه ا ١٠ ال حد ورروسام، الروال ولمو

رأسه فقد أحست به هذه الانسانة التي تعلقت روحه مشاعرها ، وأخذت تنأوه له وتنوجم نسن لولو أوجاعها الخاصمة أو تناسم وأصبيحت وكلها عناية بأمر عزبز بعد أذنجيحت لها القدرة على الوصول أليه فقد كانت قوصى به المرضين خيرا.

ويسخرون لأن كبيس التوذها سار فارعًا 1 !

بالجيل وكانت كوحى يوحى مس آلمة الم وجيء بها الى قاعة العمايات فلما أحست براحمة البنج صاحت صيحة واحدة باعم عزيزها كأثما تستنجده لنفسرا . على أنه كان في هده الاثناء المديقة في مستشير _ الدياكو ابد موالي باصطراب ويشفر بتفكك في أحراله كلها من ومنقذ جيانها زفس فايها أسياب الضبلة المكارى، وإذا الرافية إلى الدرق في عليه

يهرى بها الموت ، لقيها ساك، إ على طارلة الحراحة والأطماء حولها بنيز منكسة رؤوسهم رهبة أو روعة عندرين بصوت كائنه مدير من السماء : لولو . منها حياني ... هل مأتت يا سادني الاطهاد؛ هزوا رؤوسهم آسفين على همذه الإن التي كانت تصنع من لولو وهي في فويها الزا جديداً لاّ لهة الجمال ، على أن واصلاً ..

على الهاكانت أمامت من وجودها في المستشفى تاطف وقال : و احدة يا سيدى الطبيب...بربك: التر كلة استففار واحدة ... انهـا أملي، وللم على النفس أن تنصرم هكذا الأمال. يوقظها لا لدقيقة واحدة بل لعمر جدبدال أنى لنا الدواء الآن انا

> . يمد أسبو مين على هذه الحال كان هزيز قد الخمي والضمف لاتسميم بأل يزورهاأ حد.ولمل تصل اليما ، وكثيراما كانتهى توسل الى اغدم

ينتل بها قطرات من قلب عزيز الى قلب لوا خم ذات صباح بالمر فيه الضمف بلولو أن فقدت وهنالنزلت آيات الطب تقوده حرارة الاعتران

الى فيد مُعنت اللك فقادلي ال هنا . Mujikatakajijistik POP LIL

اعلان

Language in the contract of th والمستون الميع والمسال للزائر وال

ويقداد بالمراق وخص نسوديا. ويتلا



- أليس من سبيل الى ايقاظما واردنبالي

- صديقي ، ان العلب ليس بعجزه

- ألمل الدواء روح بانيمة ... إنَّ ا

ارتيك الطبيب أمام جرأة الشاب النا

يسترد يعد عافيته كلها ، لمكنه قبل أذبينا

الامن كان دريز بمدا على طاولة ثانية كلفائر

كاد الطبيب عميم من هذه الحاولة عالل

انقاذ انسان ينقل دم التساني اليه ، على أن الم

الحب الامين كان الحتطف مشرطاً وهددالليه

بأن يعمد الى قتل نفسه اذا هو امتنم، نوجه

الطبيب نفسه أمام أمن والمم وحمد الى علا

عن الآل في شرفة وا ما عدم المعلم

روحي اليها ، استحافك أن تفعل ..

كنيرة القديس مرقص (اظر ص ٥)



و ذج من الاعمدة العلما لمكنيسة القديس مرقص (أنظر ص ١٥)

والرأى الثاني نشر في السياسة الاسبوعية

أبضاف شعاء السنة التألية وهو على خسلاف

لرأى الاول إذ هذا يعزو الاصانة بالزكام الى

الفيم المكثير (اكتظاط المدةباناً كل والمشرب)

وأصاب هداال أيمن أطباء الشركات الامريكية

لدين لا خطاء وا أن اسامات موطفي الشركات

بالزكام لا تحدث عادة الا بعد الولا مم التي أأب مها

الشركات لم خليها على بكثر فيها عادة ألواج

وعدتي ياسيدي شديد الميزة وأحبيا لو

تطلب السياسة الإسبوعية من جمهرة الاطبا

(٢) عنم بنه المنا الرض؟

(٣) مامن أدواعد ا

(1) عل هو مرض قابل للففاء"

(٥) ماهي أعم الوسائل و علاءه ١

هذا الوصوع سقدم طبعا خدمة فامده فال

والله لجين أزوره إدة العليب أجدمهم كلويل

وَأَرْجُومُ إِحْدِدَى أَنْ تَطُرُلُ أَيْتُولُ جُهَامِهِ

محد السيد (*) كان حيكا الإذة الإملية

هذا وأزعو أن لعناه باسيدي أباع والرة

الا كل والمداري

﴿ (١) ماهو الزكام ١

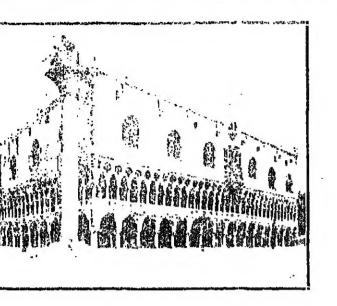
وليم مذا الده الخيث .

مرض الزكام

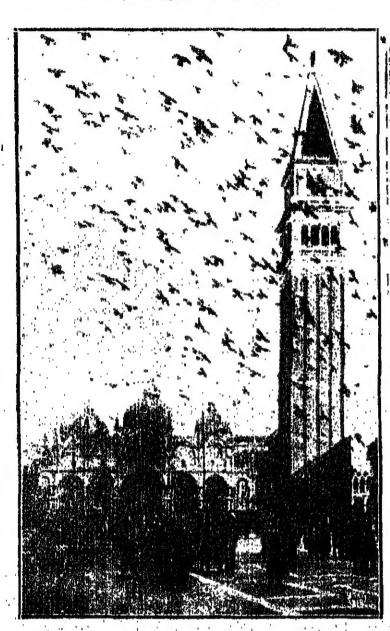
مَلَدُ سَمْةً ٩٢٠ يُعِتْرِيني مَرَضُ ﴿ الْوَكَامِ ﴾ في مضيع على منهد مستطيل في عن وعزال العيل كا في الشتاء وكنت فيما مضى حدثا ذلك إملا معنى أسبوع على ما مان، والأجال عم العافية لا تتلقى زيار ان هذا الصيف الثقيل جاءت تتسند على الحيمان ، فلنا إصرت عيد أ عُيْرَانِي الآنِ أَشْمِرِ يَثْقُلُ وَطَأَقِهُذَا الْمُرْضَ

ربيرت مهرولة السه متعتبة إفعة الفنون الناهك وقد أمين به ذرعا فتراهل باسيدى م إذ أن على مسدوه باكية في وان وهنا النول الموت على هذه الحياة المتملة المنمية . وقد بالبادر الدهن أن لم أهم بعلاج مَعْمَاعِرِي ۽ بل هن فيلمالک ديله المحلمي · · والواقع أني مَا کِتَتِ أَدُعُ عَرْصَةٍ عَمَّ افران لفسى على فلبب والمبتعمل مالفي فأخدأ ومنذ تلاث سبوات وأما أمالح ألين المِثناء وواسطة طبيب إحقالي .. ولكن السويدون ي ميدوي مل أن اليم الي المختمة أن أورك لاضاري رفاء للأهن أي المن طاهر معنى عكن أن القايه .

والموكاران طالنت فالشباسية الاستوعية في مخلفيل أن الساد عالم ألم من أفال أي المرال في المرية ١٨٧ _ ١٨٧ المال للزي كير وعو من الإملياء الرسمين مناالك يووركاوة وفات المقيات الانتياديات AST SHALLOW A VILLOWAL HIS 132 المركالة والمركالة المرافع المركاللها



نصر الدوجات وحناياه الرمرية (انظر ص ٥)



منظر لبرج القلديس مرقمي ، ومن حوله أسراب الجام طائرة عندالمروب (النار من ه)

ويقول أن وليست كل الافلام المرية الما من الوجهة العدم الالاتفا العرجيا شريطا عكن أَلْ يُسَادِي مِمْ أَكْرِ عَلَيْ لِعَلَمْ أَمْرِيكِنَ وَوَهَمُكُمَّا شريط بعل هو الزيديا الى المها الدانتور هيكل العادهو عبادة عن قلمة فترة قرويه مصرية أحبت فلاحا همها والمكنه فتير

أما أبن مثر التعاوفة دأراد أبلته أن تنزوخ الاح أغر على لم إلى لدمر عود أي منول عَلْمُهُ، وَكَالَ مَلَ زَيْلِ أَنْ قُوافِقَ فِيلَ رَغِيْهُ أبيها ولو أنها صدر غيما هي وأخيرا عرض زالم وقيا مي المطالافين

الاخر بين الراهي أمها تقول الا ه أماه القد كان علمالك إذ زوعتهي من

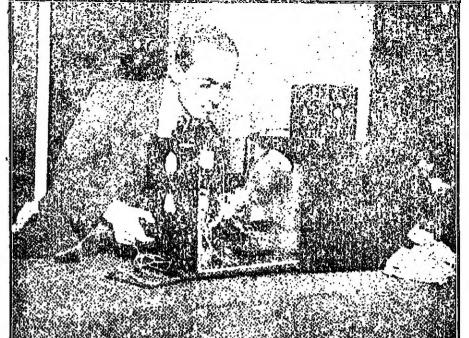
وقل فلت مدل الدور المام بيون بالفل النة المدالية والتراقي

روایه ژینب

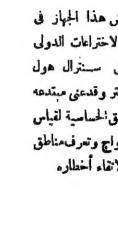
المرت عبال فيلم والكل Pilm Weekly أكريعة أحيومية باسيها فااخلوان ملادما الصادر شارخ ١١ الجاري كلة عن السيما في مصر

وربل الكن لدل أن ألا للام تصنع في مصر أنفنا وازبامتر عددا من عورة السينا المعبويين ألى أن عادتنا رسالة هيئا الاستواع من راك عَمَدُهُ بِعُمْرِ لَا قَدِيمَا مَأْلُ ﴿ النَّجَاحُ الَّذِي أَوْلِيهُ أَوْلِ مُرَلِطُ مِصْرِي ((يُل) أَخْرِي أَرَامُا كُنْإِيْنَ عَلَى

للدكتور مبكل بك تی میں انہارا



عرض هذا الجهاز في معرض لاختراعات الدولى النعقد في سيترال هول بوستمنستر وقدعني مبتدعه بجعله دقيق الحساسية لقياس قوة إلامواج وتعرفمناطق الضباب لاتفاء أخطاره





هذه الصورة عَثْلُ نَقْلُ رفات الشحايا من مكان النكبة الى مدينة بوفية حيث بقبت قليلائم استؤنف نقاما الى





المساء في ميدان العمل: ملكة البترول ... مدام الماجارتنبرج الى علك مع زرجها آبار بعرول واسمة في اليسا وطعماريا وتفييكوساونا كيا وقيا إعلنت هي وزوجها الخفيضا مائلا في الاسمار ليقياروا عبرها وسدام حادثارخ بتوارهمارا كيرامن العيمل و ادارة هيده الأبار يكفاء دومقدرة بسعب بهذا الخير





صــور بعض الندلي برقوا في المنطاد

حبر سفستون برانكر اورد طومسون مديرقسم الطيرانالدنى البريطانى وزير الطيرانالبريطابي

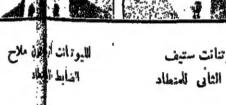


الليوتنانت أورين



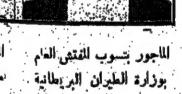


الا و تنانت ستيف المابط الثاني للمنطاد





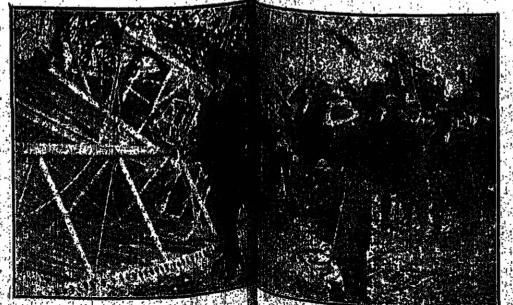




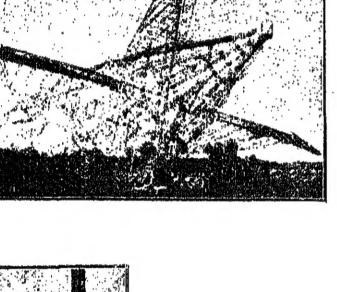


كابتن الد اد

الكوماندور كولور



ق مكان النكبة – الأشال عليه المرافقة ولا المستعارة البريطانية على ياريس يتفتدون عصرة وجهاله المرافقة ولا والتساميرا في المناحب.



جهاز ابتدعته احدى المركات الدن المياس أعماق

طبقات الارض المختافة.

ونما لاشك فيه أن هذاا لجهاز

سيكون كبير الفائدة عند

التنقيب عن المادن أوالاثار

الميثل المدنى للمنطاد بعد أن حلت به النكبة وتحطم من أعالى الجرعلي قد بل بوقيه ويرى القراء جماعات من القروبين و صاوا الى المنان علىدر اجائهم ليشاهدوا آأر النطاد العظم



الالطار الي جيالة والعاقه وأخلت المتيات والمه تياعا ويرى عل المياكة الذي صناعه أنَّ هذا

التفصيل ظهرت به المدى فانيات لندن ف حفاة لما أية فلفتت

ال ي سيمير و الفياء القادم الم يسبغ على الفياد من الرشاقة و الجال م

نافيص و تعليق

للاستاذ شمود عزت وسي

ولـكنني أود ألا أكوز مسيئًا الى دكنز

تستحيل على المترجم والتي تحس بها الاحساس لاحدى قسصه التمثيلية المغصة عرب أناتول فرانس: « اذا كان الأكيات البيان معها | كله ولكنك تعجز كل العجز في ابرازها. وانا | تختلف لغاتها وعصورها حديقصل بينها ربين اذ اعترف بالتصور والعجزعن اخراج هدنه غيرها من الآثار الادبية القيمة فهو أن هـ تم الآية الفنية الرائمة كاهي فاعا أفرر حقيقة الايات مستعملة النقل الى لغمة أجنبية . فن ساذجة ، واود أن اقول انني الى هدا كله أراد أن يذوقها أو يستمتم بما قبم ا من لذة أ لاأطائل الى التلخيض ولا أرتاح اليه ، ولا أجد فيه هذا الجمال الذي ناسه من ثنايا القصة بيانية فعليه أن يسمى البها وقد استعد لهذا السمى وأتخذُله أهبته فأتنتن اللفسة وظهر على أأو الروايد حين نقرؤها في أصلها، فالتلخيص دقائنهما وأسرارها ، وهو مخطىء كل الخطأ اصورة ضامرة اصل والتلخيض لايكاديجوي مفرور كل الهرور إن علل نفسه وأن هذه الايات ﴿ تَلَكَ الرُّوءَ الَّتِي تُحْسَمًا إِذَا مَاعَدَتَ لَلاُّصِلَ قد تنقل الى لفته الخاصــة وبأنه يستطيع أن ﴿ وقرأته ، وعلى هذه الاطلال والميوب الفنية ﴿ يبنى ويميش التلخيص . ومع ذلك فتداقدمت يستمتع بجهالها أنفني في ترجمة سحيحة ذوية ، هو مختلى مغرور لا أن هذه الترجمة الصحيحة ﴿ عَلَيْهُ رَغُمُ نَفُورَى مُنَّهُ القوية قد تكون محكنة ميسورة بالنيساس الى الاثار العلمية والقاسفية وقد تكون ممكنة | إذ أمَّا ادعيت بأنني سأحرص في التلخيص على إخراج الممني الساذج الاول منيا . فلدس لي فى شيء من العسر يختلف قوة وضعفا بالقياس أ الى الاثار الادية القيمة ولـكنها مستحيلة في التامة من الى غير ذاك من سمبيل. ثم أنا بمناقير بدلا من نقرها التفاح ما داما يتساديان فتنكر عليها رفقة ذاك الرجل في كني العالم من الى أشعر أنها طاهرة وعاصه بالقياس الى آبات البيان . ذلك لان هذه الآبات يفسد قوام مذهالقصة كثيرا لأرسياقها وبناءها لايهكن نقلها ولا سبيلال تأديتها، قيها شيء و أليفها يسير على محو خاص « صمير التكام ، لا يمسكن أن يقيم إلا كما تركه السكانب في إ انظه وصيفته وأسلوبه وجميع الظروف الفنية | ولهذا الأسلوب مجمة «الاعتراف»؛والناخيص التي تحيط به وهو يفسد ويصيبه التشسويه ايكون مشوها ومكراً اذا هو سار على نحو المنكر اذا غيرت شيئًا من هذه الظروف الفنية. ﴿ ﴿ صَمَاعِيرُ الْمُتَكَامِ ﴾ أيضاً . إذ يكون في ذلك ﴿ وليس لك أن الديس الآية البيانية الى غيرها \ من التريف والافساد مالا يتفق معسياق القصة من الايات الفنية الا حرى . فقد تستطيع أن | وأصلها أيضا ، لذلك أود أن أجمل النصة في | تأخل بالفر و غرافيسة صورة : ثال مثلا وقد صمير الفائب . وأنني بذلك أني أودأن أحدثك « الذا لاتتزوجين « وهل فسكرت في الرواج» فكون هدفه الصورة على نقص عثياما لهذه عما رسب في دهني منها. الآية الفنية مقاربة إمض القاربة ومشاكلة ! وقصة دافيد كوبرفياد عنيفة كل الفنف هيئًا مِن الشاكلة، ولسكن الترجة بمنسلة كل إف أسلوبها ومَمَا نَهَاءُ عَدْ مُا فَكَا لَامِهَا وَمَا زَجْرِتِ البعد عن أن تشبه التصوير الشمسي فالغات إبه من حوادث، عومي أولي وأقرب مؤلفهات أَعْسَرُ مِنَ الادواتِ المَادِينَ وأقل منها مرونة ﴿ دَكَانُ بِالتَّقَدِيرِ . بِلَ أَلَّ دَكَنْ نَفْسه كان يفضلها

> منيت بأن أقلهم لأن كابت الدكتور الجلس ماه حسان في مداءة هسدا الجديث لانعي لست غيبه كثيرا أمن اغوامل والأراءالي وأمنا كو برقيله * وقد حاولت أكثر من مرة ألي الذي يزخر به المياة. التمي عن الجيمي هذه العقامة المبيءة المالية الى أبدهها دكتري ولكائق لم أن أخير أمام ول ا ون رغني والتلجيقان ملقمت أعد ف بأن ه ندو كل العبورغن أن اخرج كلات المؤلف ومعادي كا أرادها وكارواها وللسنة السيالة لتصل

البكالب الأول . ١٠٠٠

رجه الله من من الأصل الركادل للمنة إلى المام ورسالة ورسالة ورسالة ومن الأصل المنافعة المام الأسان عاما والمنافعة

ظنت العمَّ لاول أمرها أن الوليد أنَّى .

وهي لود أن لبعد عنه همذا الخاط وتقنيه وتود منه ألا يفكر ف حبدًا العان أيضا ، وتعجب له لماذا يفكر ف « الرواج » ف ذلك الحين فلا بلبث أن يبوح لما يقليسل من أمره فيسألماء لاهل أو زوجت وينصا ومات هذا وهي الى هذا القدور عملة وتدرية المترجم عن بدائمه جيماً ، وقد جدل لها أسلوما الروج أفلا تمكرين في فرواج مزه أخرى ٢٠ وشعور وألوان حسه وتفكيره فهي لا تستطيع الاالمرافي، ووتخامة برا ولفاته و الري بعد أما الرمنع فتحاول أن روع فليلامن الجواب أن أسم المسينين المسهية المترجم والمسية المليل أن والميد كورولد لم يكرهمها في ميانه ثم تصارحه أمَّالاتليل ذلك لوخيرت فيه، وتعود في من عبا من عدا القدر عوالقدر بهار مع أنه الى البيت بدد قليل من هذا القديث الذي ويقالب الآيام والانام تقاله . وهولم زل وهيناء | دار بينه وين مهنمه تعدمه الى متابلانا . | مزينته بيحوق الى وياو موتا و لحث الله ر في هذا الجهاد والتخاص كند من الروعة إلى الوقت مساء - ولـ كاه لم يلقيا هيدة المصوعان في منزل أح المربية المعود النبل المام والمن أن في حوال والمديد إلى عموه في أقابنا مع النبي مع رسل إلى دولي بمود إلى المول المع المعالم وساعة إلى صيارى وأنا أساول للبيعين هذا فيد ، والآنه ويهاده إلوانا كليزه من الني الانسان ، وأما عذا الرجل غلد مرقه والفيد لا ال مرق ، المهلد من قبل ، فلم تؤوج الله عرف به ذلك الفضن ذا الهنز الإشرو مردمترن ويفهدها بالمهال الله واللعمة البكلة الذي تعود لرأه ورا ارسد أوا انهندي الدون بتعادال يباا ولد دانيد كروفيلد في وم جمعة كا قالت إلى عودته من السكيسية؛ ونلقا عن الينقل يثيره مريقة المدولة وعند مندت البروية موالكران والله في ملة الرملاول والله والله والمالة وال الذبت الساعة الزلدة اللي عفرة دفا إذا أوبد في بالربية الربية الأسورة الدهد لا يعد سطر الما المتعال مولده فكان في المكولية! دله في طندوستون الواعس بدعيت المجوَّة والأسط لم المجاز الذي الوق الى والمه عارسا و المازجة الفلة منا فحب بل في تقبل با فن إلى أقلم سفراك وكان الدوائد فنسقى ما در وبديد ولك والفيل ليس بدأيد ال المنافيرة وحوفه البراسي والدماء المدجد في المداور المداور المداور المالية المالية المالية المالية المالية

ظهر اليرم الثاني لمولده . ومن هذه الفترة تهدأ | دافيد بذلك في كنير من الوجل والمرز أول دلاقة العمة بابن أخيها كما مندى بعد ذلك | وهو يرى عثيل أول فصل من نعول الر وإن كانت ممر بتميي همة دافيد وأخت والده | أماهه علم لم يلبث الرجل أن حادة نالين ا والحافظة على ذكراه، الا أما على الرغم من ذلك ﴿ نَقُولُ ﴿ نَيْلَةُ سَعَيْدَةً ﴾ يَاطَفُلُ الجُّمَا يُن كله لم يكن لَما عند أم الطفل منزلة فاصة و أعنى ﴿ رأسه على يد أمه فرأى مرأى العيز كزاراً مِذَاأُنَالَامُكَانَتُ مُشَاهَا كَثَيْرًا وقَلَمَا كَانَتُ ثَدْ كُرُ أَمَّهُ بِدِهَا لِلثَّمَةُ رَجِل طبعها على نال البيمها فاذا ذكرته ففي شيء من الوجل و لرهبة | فأجابه الصبي وهو فر شبه غيبو بة «لية... فرد عليمه الرجل ضاحكا و تعال مياز أخلص المصدقاء في الدالم .. فانتدافه

يتول الدكتور الجليل عله حسين في مقدمة ، من ذلك ، تتسل بتلك الماني الحية الواابة التي أ أجل كانت تود أن يكون أني فقسم بها ﴿ بتسي ا رونود کو برفیلد » کا قالت لامه وهی تحادثها بد وصوها، كانت تريده «بلتا» لـكي تعني بها وتنفق دليها وتسعى فىسبيل تربيتها وقد أبدت تلك الرغبة الام في كثير من الحدة ، بل أبدنها للمستر شيليب الطبيب وهو قائم على علاج الوالدة ، ﴿ وَتُرَكُّهُ وَهُو يِدَّءُوهُ شَجَّامًا ! ﴿ فألته في كثير من الالحاح عن الوليد، أهو ذئر [أم أني. ناما أخبرها بأنه .. ولد جزعت وفزعت لم تنبس بكلمة . ناما غادر الرجل المؤال عما مدر منه في حقه من الخلام . فسافر تُملم تطق المكث في البيت فغادرته محنقة غضبي وكال ذلك آخر دهــدها به . وذكرى الطفولة مساء ــمـداً » فأجابتها الأثم انها نفن الملف وقال له : الباكرة بعيدة كايتول دافيد؛ فهولايطد عين اسمعيد جداً . ولم تحس بأنها جرح ﴿ منها الا عميا أنه الشابة الجليلة ومرضعه المحبوز طفاها من الاعماق حين قالت ذلك ومنافعي على مكني . إني أضع في احدى كفتيه «بيجوتي » ويذكر أيضا ذراعيها ووجنتيها بأنها قضت مساء «سعيدجداً» فأمه البال ومقدرتك على خدمة بلادك. ولا أجد الحمراوين ، أجل يذكر دلك عنها . فقد ألف المقاء ذلك الرجل الغريب الذي يكره في النفة الأخرى الا ما توهمنه ضدي مشاهدتها في طنولنه فكان يعجب الشدة حرة ذراعيها لا يستشعر نحوه إلا بالنيرة النفارة ، ونه أو النه والعا ولكنه لم يتحقق وهذا أمر لاوزن ورجنايهاعلى الرغم من تندمها في السن ، وكان من ذلك واعتده خاصة حين سم النظم ليكنك إذا أن ترجع الى عماك وتسير فيه يعجب ويتساءل أيضا الحاذا لاتنقرها الطيور محتداً بين مربيته بيجوتى وأمه، أما المجلمة بلادا الدزيزة . وقبل أن تتركني أعطني معلمان الى حدد ما ، بأن التلفيص هنا لايكاد في هرايهما ! .

ولمل المأساة تبدأ من هذه النقطة ، تبدأ من الوقت الذي أخذت هو احس الفلام تنز ايد أشد النفور إذ الهمج لها الاخرى بأن للهيل وتنمو ، تبدأ من ذلك الحين الذي أحس دافيد ف. 4 بأن أمه تفسكر في الزواج فهو مخلو الى مرضمه دات روم بعد أن أغمض جفنيه فليلا اثر قراءته في كذاب ، ثم يتوم فزها يسمائلها ويلح عليها في الدؤال عن الزواج .. يسائلها :

له الطف ل يده اليسرى .. لا أن النزيج

السد ياد في 1> فقدمت أمه بداليان

الجند لا علا تلويم

في مايو سنة ١٩٢٩ قبيل الانقلاب السياسي الى أصبح بعده بيلسو دسكي ديكتاتور أعلى بولاندا كاناا و كلابو فسكى مفيراً لبولاندا في باريس. أربناسية ماكان يعمله بيلسو دسكي من الاضطراب يسرى أمه. فقال السيد ضاحكا: ١١١٥١ فلاعنه كلاوفسكي يرما أمام جمع من مكانبي المرائد وبطريقة تكادتجعل الكلامه صفة رسمية ليصافحها صاحبها ولسكن الطفل أمرط أزيلمودسكى خارج على النظام ويقصد بذلك يصافحه بيسراه . فصافحه بها الرجل في رأ أن يلمودسكي يستحق الحسكر عليه بالاعدام . الها تمليك ودسكي الاصوروأصبع ديكتاتورا و كانت بمجوتي تشهد كل دلك را على بولاندا رأى السفير كالابو فسكى أن يعتذر

ساءلت سيدها قائلة هأود أن مكون نسر ألأفارسوفيا لهذا الغرض وقابله بيلسودسكي

ياعزيزي السفير : أنظر الى هذا المزان الا دب والحياء وهي لا تكاد تو افقه على ﴿ وَجَعَ كَالْ بِو فَسَكِي الَّي باريس مقر عمله

المناقضات ، بل أصر على ما يعتقد دون أن يغير القديم كان أجلواً كرم شأنا من دفيتها الملك الذهب ويكاردوس قلب الاسد إلى الشرق رآيه في شيء ما . شخصيا الذي كتب كل الولفات المنسوبة اليه

أم غيره ، أصبحت مسألة مادية وخاصة إمد أن تناولها تشيرور بالبحث . أن يتفق الناس مع الناقد الذي يتول :

كرها و مقتاله كما رآه مع أمه وأما أله والنواعل عمل أخد ولم عرضوه التنوت الرواج من مست مردينون والمالية المالية التنوت الرواج من مست مردينون والمالية المالية المالية

الملاق وسائل ريفة

والاكتوار فلا سان مبكل ألليمة الثانية

هومل جزيلة النبيانية

Icke Hammelough و الغرب

ذلك الرجل رفيقًا. وأما أمه فتماني والساؤال يشغل مركزه فيها كسفير حتى الآن. ابائها أن تصدق كلة بما تقول عدانها واله الذكري هذه الحادثة بأخرى تاريخية

عرف دافيد عند لد أن أمه قد علنت المالزوب الصليبية كان قد أناب عنه أخاه أو عمني آخر أز ذلك الرجل مبح ما الله المكر بدلا عنه مدة غيان

زوجها . . وو الده أيضا ! وهذا الخاطر الله فله الله هذا الغاب ومالان أن ريكاردوس يفزعه كل الفزع فهو لايحب مستزمرد منوفي مات في الحرب ودخله الطمع، وعساعدة كا عرف اميمه من أمه _ ولا يرتاح الله في الاشراف أقام نفسه ملكا على بريطانيا

أو مرأه ، ولكه على الرغم من مسيح المديناني الاشراف هذا العمل . وحقده عليه وغيرته منه لازال طفلاً لا المارجعريكاردوس ورأى ماعمله أخوه أثناء أنه ولا قوة . فهو يراه بلازم أنه حلم الماتهم عمن كان محرضا الأخيه على عمله هيكسبير هو الذي كتب يا كون من أن يعتقد ويراه وافقها في عوديًا من الكنيب الما إلى من بلاده وقال علم أياكم أن يقع الطوات أيم الآحاد أو لحدِها ومو الله الآن . أما الاعرون

للتألفعال فالدع محدول ومكسا والمند الرحم أقللي مبري

آراء جاريدة مصمارة س " But Runnik

ابن الياصابات رمز للنيرغ الادبي نقط

كا يذرل مستر يرتوام تبوبالد

نشر مستر برترام تيوبالد كنابا عن أغاني شيكسبير تناول فيه بعثا شيقا مرس حقيقة شكسير وأنواع الفنون الادبية التي باسها الانسان في ، و المات شيكسبير . فـ كان عا أنبته ف بحثه هذا أن سير فرانسيس با كون لم يكثف بكنابة المؤلفات المسوبة الى شيكسبير وكني، بلانه كتب أيضا باهو مندوب الىسبنسرومارلو ولودج وهدين وبيل وبورتون وما البهم من أعلام الأدب الأنجليزي .

ونظير أن مسألة شيكسير وهل هو

وياوح أن النتيجة هي انه من الاجـدر

ه أنه أسهل على الألمسان ان يمتقد أن

ولكن البعث لدة، والله البحث المادر

رحلة الحيجاز

(:,,4.)

ف مائق صفحة

القنسية

رفيم عبعالقادر لاادنى

الثمن خمسة وروش صاغ

ماعدا إحرة اللزاد

عليه من ساحمه في حريدة السياسة

وزاد على ذلك ء فقال إن شيكسبير بن وم الماك الكم انتظر تك باكما الماحكة الياصابات ودرقايستر. وقد لمِّأ في الرهنة على صحة كراته هسده خاطبت عنسك فيا تركت عنامايا

الى طريقة الأد فارالمددية التي يستعملها بشكل وسألت ستى لم أدع مسئولا خاص بحيث تسكون ماوع أمهم حتى انه اذا غرقت في الأمل الجبل فلم أدع شاء أن يثبت عكس ماقال استطاع ذلك أيشا wind airl el alock كَا يَقُولُ الدِّينِ نِنْدُوا مَا يِقْتُهُ هَدْه . وبكيت من يأس دايك فلم أذر

Rod of Mary me. Hyporty of That

ومًا شرح هذه العاريقة لاءهد النقاد، واح عنمد الماجر مدمما ممشولا ا هذا يستعملها مع كتاب امديق له ، فثبت له وأسائل الزمن الخبي لمسله أن صدية مه لم يؤلف ذلك المكتاب اذا أنه يديي أواما أو يبال غليالا اتضم له انه هُو الذي ألفه دون أن يكون بدري

أن الميرن الفاترات ذولا

عام قابي في سيا أيامه

عيناى كذبنا ونابي لم ندع

يا أيها الملك المايدل ا أفق ترى

فرتدركن علمت كيف جمنا الدوى

ومن الخيال ؟ موسيداً خمولا 1

وسهاد عيني في الايالي الاولى

دقاته شيئا ولا تأويلا

ونبناك بين المائدين عليماد

مستميرا هند السرير ذايمالا 1

يا أيما الزمن الذي أمراره لالس تطيع لهما المقول وصولا وأحكن استر بركرام لم يتقهقر ازاء هذه بألله قل ا أو ماوراءك لمنالة جمعت خليسالا ثائبا وخليسلا ا هي لمنظة وهي الحياة ومن يعش

من بعباها يجسد الحياة فشولا

من الظلام وأنت مل خواطري وأتى الصباح ولم أزل مشغولا وآتي النهار دلي قتي أمسي بما على النهار من المؤون مارلا

وكذا الحياة عل الرهي أقارت عن يهون عباها المعمولا على كد ولست بالغر

إلا فني منتابعا وكلولا صِداً الحُوادِث بِعَالَ الْأَشْرَاقِ فَيَ

فكرى وكدر خاطري المصاولا وتنابع الانواء في أو الدبي لم بين لي صيوا أراه عيالا ذهب العاما الغالمون التودوخة علاق أنا فال الوقاء طاللا أيام وبالمالئ أمامك ساعاتي

وأيلان ربى بعنى فأل لعظار لموي طعن لفيل بالشفاه حيجوالا والدرالم واللخي وبنا أهاه من

مين سخ بالداب وولا المائمة ألمن اللاله الكما ان أن أكون به القدالة عين وأملا ماماني اوراد مااي The part of the part

الدكاتور الماسي البس

خ ذا اللَّ في اللَّهِ أَوْ لِللَّهِ وَلَا أَرْبُهِ قبا ابن الى المزين ويرحم « رأى الناع رفية ا من فاف العما مربدة أنفس الليمالي وعبي حد طهرلة وتخولا بعد أوبئا من غربة طويلة فكشب هذه مسهران في ألم بمنن وحسرة تنتايي في وحدة عاولة . واذا ابتنات من الرناد زيارة يلبو الكرى عن مثان ويسم

واحكم ذكرت ومانست لياليا مرت وعهدأ للسمادة خاليا أيام نان الدهر عدما صافيا والميني حاوا والمياة طايقسة ألهو بوارف ظايا وأنسم

أ. بحت لاأجد المنان ولاأرى قاباً عاونا ١٤١٠ بن الوري بمنو على بالا حنان مفتري وجملت أحملاي اليك وسولا | يلغف نفسي لهذب نفسي أين نه قاب كقلبك بالرعدمة سفعن 40 to 10

ولشد ما ألفاء من دهر غدا لاساءتي سنى قدوة سميمدا حتى وددت وما ودديت سرى الدي هال يزور فأستريح ويخمد في الناب نيران تشب وتضرع

عزمى وآءالي الكيار فتدنيها وأسكم بنيت أمانيا ونسدتها اعتى دهائي ما دهي قطويتها والدهر يامي بي ويارو سادرا ويهد آمالي الكياد ويهدم

> أصبعت ياآماه بعدك بالسا حيران أيكى عهد فردارسا وبقيت ياأى غريبا السا الغم من آلى وكدة جمير

فاشد ماناسيت بمدك منهمو قل ألالت دنياي بعد مديائيا

إذ كات يا أماه دمن بهائم! وبياض غرنها وسر صنفانها انكات لهاك سوادتي وهناهتي والمرن سدك في الفؤاد من

...

م فى فؤادى د دربات محمد ثني الليالى وهي الالتبدد ال كل مرت بها تتجدد فلالت وأي حيداي والور بل أنت باأي أجار وأفق

السر مدائه الابحيب معالها ودموع عين لأأسرى مايسا احكن حزلي قد أدات الواديا The Land Control of the Land فلتصل والجابيا الاحامين مستعلق

or the or de post do

الله النفوة والتي البهاه احداث ا

اللح تظرا ومديد فيمطو بالدا

وفد حبرا وعدا طابم النفرا

عالم القيم والنظريات

في الفلسفات والفنورن

ومهوى النؤاد، والنغمالذي ترتاجاليه الاعصاب

وبه تهيم وفي طيانه تفقد نفسها ناسية حالمة ؟

وطالما فى الجازبند يسكن خاطرهم،وتمرح نقسهم

وادعة طليقة في مالم كله النوروالفرح النابض ،

والتعبير المجيد، وتؤخذ أرواحهم كما نؤخذ

أرواحنا الى فالم كلماهوعظيم وصاف وجميلا

وكثير مر الناس لابرى في صورة

والفن والجال لديهم أغا هاني هذاالابتسام

قل لى أى حجة لا معرم طالما هم فائلون :

، وزرات ولا شو بن ولا ... ولا .. الح » ـ

وعندى أن هذا الاعتراض نااهر الوجاهة جداً

والكمه لا يتعدى أنه ظاهر فقط عكا أنف

شيء من ﴿ الْحِيدِ ﴾ والبحث «والعطف، التي

ستحقيها سرّ الحم البريء المخلص، ولمل أغلب

المهتمين يأسر الفنون لايستطيمون لذلك جوابآ

مُوزُونًا أو حجة بالنَّة مقبولة ، وقصاراهم في

اعل هذه الاستلة الألكار ومط الشفاء ع أو

اسباب أوالجزئ أو رمي السائل بالجنل وعا

لقرم - الأشياءاليلا عيب مل أسط الاستلة

منالاً عن هليا البوال المني أن كان هنالك

وأل واحسد حق ، وأنا المر شيء من

الفك والحيرة في كثير من الإحيال أمام هذه

الاسئلة ، لا لا نفي أنابوق مايتدونو له أو أراي

ف المعنس الخيصة فيا ، وليكن أنف وقهة

الفاك الفلسفي امار حجاب الثانولة ، وقد يخول

للاسبئاذ مماوية محمد نور

عالم الفن غير عالم الفلسفات والعلوم . فهو [ولا نوراً ولا شيئاً مذكوراً ؟ فهل عن على أ حق اذا انتقدنا عليهم ذوقهم وضحكنا منهم عالم تسوده الحماسسة والتشيخ ، وتعمره الذائية وأردنا أن نصرفهم عن موسيق «الجازباند» وتغمره عبقريات الافراد والشعوب عولذلك فهو وما اليه -- طالما هم واجدون فيه مثل ما محن أصعب تحديداً وأعسر مناقشة ودرساً من عالم أ واجـدون في بتهوفن وأضرابه مبغى النفس العلوم والفاسقة ١٤ مرد الفنون صوما الىالذوق والعاطفة والتاريخ النفسي الىجانب الفكرو المنطق والبداهه"،فالاتفاق على قواعد ممينة وأصول ثابتة لاتتغير بتغير الزمان والمسكانشيءلا يسهل أمرماً و يهون بفيه في هذا العالم الفني . غير أنه إ بالرغم من كل هذه الحقائق فالعالم الفتي يتفقأو يكاد يتفق على أن هنائك أشياء وتحفا هي أرفع شأناً وأكبر فيمةووزنا منأشياء وتحضأخرى. ونود الآن أن نبعث في هذه التحف والقطم الفنية المتفق على جودتها ودلوها في عالم الفن، وأن نسلط عايما مذهب الشنك الفلسفي فنرى قيمةما من السداد والثبات فنقول: الكلينفق-أوعلى الاقل وحالات الفنون من قراء وكتاب صعلى أن تصصد يتيو فسكي مثلا أعلى بكثير ان ة م مرء ادجار والس» وبقية الروايات البوليسية وما اليهاب والمكل يدنق- أوعلى الأ فلرميماق الوسبق ومرث بهتمون بأمرها - أن موسيق يتموفن مثسلا هي أرفع وأكثر فنا وقيمة من ه الجازباند» وما اليه — والكل يتفق — أو على الاقل المثقفون وأرباب الذوق الفني سان صورة «الوناليزا» الشهيرة» لليونارد فنسي» هي أية من آيات النصوير عالمية، وتحفة مري براعات التصوير المالي باقية خالدة . فهي تعد واحدة المالي وأبقاها ذخراً وجالا - تماهداله ورة ولا شك عندمن يعهدون أرفع بكثير من صور أساء اسيما اللاعبات الياسمات - ا عير أننا محد اناسا كايرين يالدون كل اللفة من قصص ادبار والي وما اليها من القصص البوليسية" البوليسية وما اليها. من القصص «الرخيصه»

« الموناليزا » فنآولا شبه فن وانما هي صورة اسأَة ليست إلرائمة الجال أو النابشة بأسباب الحسن والرواقء وانما هو تخريف وتدجيل خيل اليهم أن فيها فنا وجالًا حيث لا فن ولا الساحر من تفر عمة من عبرم «هولبود» ومن آشد الدجيب آن نري رجالا كبرناردشو ، زهو الاديبالفذ، يصرح بأن «الفتوغرافية «أعلى من النصوير فناً وجمالاً ... 1 « تقولون ان الفن يبه عج النفس ويسر الفؤاد ويشيص الخاطر ء ويظلق المنسان للخواطر والذ تريات الحلوة ، ونحن واجدون كل هذا في الصورة الفتوغرافية لحسناء من الحسان، الا من خس صور هي آرفع الصور في تاريخ القن تجده في عشرين «مو تاليزا » ، كما أننا واجدوه في قصص أدجار والس وفي الجازيند مالا مجده في دستويفسكي ولا في يتهون ولا باخ ولا ولا يفهمون للستويهسكي فنا ولا يستطيعون له مداغا ولاهمها وهواجدون في هذهالنصص غيرة من فير أن يتمسدوا إلى الرد عليهم في كا اسميهاءمتاع النفس وضياء الروجه وفيض العاطفة ، ولاة الفوس عما لا يجدو ، عند « دستو يفسنكي " أو « هاد دي » أو « مرد ينت ، . فالماذا لسكافهم إذا أن يتركن هسده التصم « الرخيصة » و يتبعونا في دوننا «الثفلسف الدي بستطيب « دستويفسيك الدي «وجوازورش » « وهنري جيمس ، وأندادهم من التحليلين عطالا ليمة الأدبيه مقاسه الى إمناعه وفيضه ولذة الفعور والنفس معا ؟ هل عن على جادة الصواب ،وهل عن أحدن منهم حالا ؟ ذلك موضوع لبحث عقلي عايف!

> وكثير من النساس لايستطيبون موسيق بنهو فن و يديد هجيهم من أولاك الدين المجهون

حالاً ، وأنه من الواجب علينا ألا نأخذ التيم | وتر أولى موجود فيها فتطربناولكن الفنية وخلافها يمثل هـ ذا الايمان الذي يقرب | ضيق ولا نرتاح كل الارتياح إلا أن من العبادة ، و يركبني شيطان الشك فأسمى عذه النضرب على كل أو تار نفوسنا ضرار ثنين القيم أحيانًا ﴿ بِالْا كَاذِيبِ المقررة ﴾ – المتفق | فعالمهم إذاً عالم يكنفيه الوتر الواحد؛ عليها إدا عادة أوجينا، واننا حريون أن نعيد النة وسهم وتراً واحداً، وبذلك يكنيون النظر في أثبت الةيم والاحكام والامتسال وما إ اليها لا لاشيء سوى أنها تمر غير منساذع في ا صدقها ، وهذا ما يجعلها أبعث حندى للشك أ والتفكير فيه . فالاشياء الى تمكمب القداسة عمر الزمن تهابها الناس ولا تتصدى للنظر في ﴿ وَا كُمَّا ، وَرُومًا لاتسمَمُ نَأْمَنُونَامُوا

وأرى في أرستةراطية الفنون الرفيعة

شيئامن الضيق وعدم الفهم الرحيب الذي ينقص

من قيمة الانسان المثقف الشاعر . وعندى

أن سمة النفار والعطف الفكرى ها يسم النفوق

الذهني – وحرابا لهذه المسألة الدقيقة أقول:

الناس تختاف ذكاء وإحساسا وثقافة — هذا

مو المشاهد الموس، وليس لنا أن نذهب إلى الأُسباب الأُولى. وَمِن الشاهد أَيْضًا غير المنكور، أن البمضمازال هميمياً يستجيدوهو كبير ، ماكتما نستجيده ونحرن معفار الجسم المقل ! فهل لنا أن نأهلاً ذواق أمثال هؤلاء رنميرها التفاتنا وأحويتنا ؟ فأنول لعما وأي شيء ياتري يبرر ادعاءنا أننا أكثر ثقافة وأضعفه عة لا وأشد احساسا منهم ، إذا لم نمكن أكتر تساعا وزهالمؤلاء الناس ومنهم المتقدمون في أعمالهم ، الملموظرن ف دوائرهم اليومية ؟ لم لاعلول أن نعلو بهم إلى مستوانا الثقاف والشعورى بمختلف الوسائل والطرق نما يسهل دخله على النفسولا يشمرها بالتخلفوالتأخر، بل أن تتخذ ألطف المسائك إلى نفوسهم ف غير عنف ولا إملاء؟ إنه في استجادتهم هذه الاشياء التي لاتستجيدها لا ينافئون ولا يداجون وإنما يتبعون غريزة نفوسهم وذوقهم ، وأمم ميدون يما يستعميدون سعادتنا بما نستح بـ. وعندي أن اختلافهم معنا ليس فالتقدير انفى وكيفه أوكمه ، وإنما هو اختسان في الحياة والاحساس ما وامتسلامًا أو نُصُومًا 1. وفي الاحساس وبساطته وتركيبه وفىالثقافة وعمقهأ أو صيدولتها ، فلنذهب إلى الأصل ولنحاول إصلاحه إذا أمكن في فهم وعطف بدلا من نقد الطواهر والهزع منها والتشنيع عليها فعالم عرف أمم لم عدوا الجواب الجدى الدافء | حؤلاء الناس النفيني هوعالمأولى عَرَ ، لم تعمره قر بالات الفتول منتونون يفنهم ع هاز أون من اطواهر المضارة المختلفة ، ولم تنخلله مركبات الثقافة المتمددة عولم تنضيعه الحياة باحساساتها الوافرة التضادة ، الصاخية ، المتوية ، ثما يتبع مَدَمُ الْإِنْمَالُ الْعَمْرَانِي وَالْمَثْلِي وَالسَّمُورِي . غنى لفوسلهم وترواحك هروازالفطرة الضخم والقطعة الفنية تذل منهم القبول طاما خبربت عَلَى ذَلِكَ الْوَارَ الْوَاحَادُ لِشَاءً وَصَحْبُ ءَأَمَا مَنْ لمنددت في نفسه الأو الراس الاستياب المتقدمة -للارتكافيه ولا تنتمه التعامة الفنية الي لضرب عنى الور الساذج الإولى ولا نامس نقية أوثار تفسه وبذلك لانجدالقطعةالفنيةعندةا فظوة والقيول

لان ذونه قد أمامه وكن ولعل السكامة

الأعليزية (sophisticoted » تدل على

المني الذي أعناه أم ولالة ، وآية ذلك أننا

لالسننكل المازيند ولا السرر الشوفوانية

التصوير البريق واللمعة ، ونحن لانكا

بذلك بن نذهب إلى ما وراء الظاهر رزأ

ه الموناليزا » مثلا جمالًا هو خلال ا

واللدمة ، _ نرى فيها هدودماً ألماء إر

نرى غير السكون في جماعًا ، ولكنك

الممق السحيق في قرارة روحها ، وما

ذلك العمق من معانب ومحسول:

الساكن كله العمق البعيد 1 - وحياء الله

تجد في دستو يفسكي وثلامو سيقارآ ابالا

وترا من أو تار النفس إلا جذبه والأرأ

ورهبة اوبعد ، هلمسى كلهذا القبلأ.

حقوهم على خطأ الالاليس إلى شي من هذا

وأيما أردنا أن نقول اذ السألة أكرب

تكون مسألة خطأ وصواب! أعلى 🌣

فكري وتقدم نفسى. فسألة القيم النبا-

الصميم -- كما يتعنيج لي ، وسألة زمان والم

رأنا من الذين يؤمنون ان كان هنــان

لايداجي أو يكذب فذلك هو الراذا

هي الحياة وتاريخها الرشيد ، ولا أونالم

يداجى الزمان أو يكذب ولا أسسنطه أي

ورماء ، وخيالات وأخلاء ا وظائلا

ور دمنه ومشاعره ف سامان النقال

عادًا كان هذا الرحل غريبالدي كل الم

التي لذكرها ، فلا يمكنه أن عدالله الذي يمير هن كل هذه الاشلام أي

اللي ان لا حراليا

ماهي الأوراق الجافة نتمه ذيله على المشب . هاهي الريح تتحرك وتتنهد في الوادي . هاهو الطائر التائه الذي يحرك بطرف جناحه أ ماء الفدير الماكن هاهو طفل الاكواخ الذي بلنتط من المزارع

لداك - قالدى نستجيده من المن نه الله وعندذاك يأخذ جفى كل الاجيال وأطوار حيامًا فغير عنها والله في الله في ل ثم يموت . عِهْرِينًا أَمَامُ غُرِبِلتُهَا ، وعززته الأه في الداك العارية في الضياء. عززت و توجه التفكير البشرى و نفاله أ مجرمها لله من النفرج أ. العنبف بتاج البقاء ، فهو لا بد أن إلى ومعاً أني ممثل، بالشماب على الارض، حَمَّا وَانْ يَكُونَ ذَا مَّيْمَةً أَعْلَى مَا دُرَافًا إِلَّا أَنِّي الْآنَ وَحَبِّدُ . في التاريخ الفكري والشعوري والني الله التي بحورا نصلي . عن حياة بسيطة أوابه ليسلما تاريخ الله وعند ما أقول المقسى: الاج ال كصورة الموناليزا وثلاء وبكرن للأرى غير العشب

والنفس من مصالح وهواهي ونعم وير الشراع ثم عر أانيا : وخواطر عالمه في أفق حياله ووغازته لكن من مسافته الهنيقة . وخواطرها بعد و معددة الوفاق الماطاط الماطان أو الذهن ، وغرارة في الحياة ، للماحًا في المدور ، وعدم اطلاع على لقسافة الله وما وصلت اليه الحياة من عصول لارى و في ، هو عجود أحيال طويلة ا.... ما الله والزمال في عراكه الدائم حقاء إيمامه النازيخ من تقدم الذي لا يرحم ، فيه وراء لاله لم يران ال هذا الله لله الله المراوع له عماد الانسان المعردي ال تدك حيام المي المي المي الدي المو على قسة وازع عداة من كل ال (العد الرقيم) بدات المسلم المقال غر أول الله داك هو مر القاديخ

خواطر الموتى اشاعر العابيعة لامارتين

المشب التساقط من الفابات

هذاه النصل الذي تتسانط فيه الاشياء خدد هبوب الرياح ريح أبب من القبر فعصك الاحياء أيضا فهبي اتساقط بالأكلف عَلَمْ شِي الذِي لانهم فيه الدى ينفضه النسر في الهواء حنن يكسوه الريش الجديد فيدنئ جناءه في الدناء المقبل.

الله على ال عصور وثقافة ثم يتضح أبين مان الله قرم فوق الروة . أن لصحيح الاذواق والمماييس الاديا المرن قدمي : ها هو ١ . اوائك الناس وجب عليه اأن عمل وها لكن عمار م المقدس. أملاً وأعنى وأكبر زعان والجاهاني المكن يامولاي هل عم هناك؟. نرقعهم من أوليتهم الفكرية والتنام الله من الساحل المندى . اليه الانسانية من ثقافة ولكر في عال الحام وسالة يشتقل به الانسان الحاض البنيال فيأتي بها الى أقطار فا .

والافررا ولتركيم في عام فيهم المجاولة المواد الحواد و تناسم الرمن. و عال أن يمكون عن عام المراة عالم المراة عالم الماد المواد المحاد المواد عن حاسم النحوية عالمواد المحاد المحا والفاافة ا

. I F . .

آه اعمله ما نأخل رياح الحري في العيفير على الأفاق البنه وعندما يقتعف العشب الجانى من البرد وعندما يمود السنوبر الى فيالعه وعند ما يأخذ ناقوس الناازم في أعلان دتأته الحزينة . وعند ما يمر الليل على الفابات . وعرعلي كل ريح منحفزة . وكل موجة على القبر . أقول: «أليست هذه أسوال م ؟ ٤.

قلما تكون أصوالم الطاهرة. ظاهرة لحواسنا . أماأزر اهر فنعم سرآب بأشد الماران عقا. تكون ذكريان الحيف

المقرد أرواحهم أني الحيات

Mark the street of the street of the street

ومن أعماق الفايب الراؤدة . منتشرة في الآنان كأوراق الاشتبار الجافة . التي تقف في وجه العا الله . التي تكتسمها من جذرعها -

هذه أم خنافت من بين ألخة للها الشقتين م نعي تسمعهم من الحيدة الشخري ، وهذه الاذرع التي مزتهم . النبالات على ثفرها . وهذا الحنين الذي كانوا يايجأون اله في

> وقامها بناديهم اليه . والدموع تحجب النماما، وكأعا بصرها يةول: ه هل يح يكم أحد مثلية

هذه مروس شابة م تعاوق المصابة جريثها وهي لأتفكر أبدا. في شيامها الذي قبرا حزينة واأساماه ! في الساء ذاتما . الري ذاك الذي أحيا. وهي تلشم خطواته . يم تقول له ; د قبر عفهر ا على هذه الارض المبعورة. من تكون سامما ؛ أنني لدر

000 والعامل الذي عمل الموت القامي . على إخلاد سريره . والذي فادر الندي ، - الى مرير النبر البارد ، كل هذا هو ماجد الحياة . كسلية توما إماد إوم م فتعممل جزما مناء ردد محت انری ا أنم ياس زرن الساء W. Ce ...

أ، ا والمناء أنم السعادة.

اهل ترب العاج في العمل والسمادة في الزوام؟

أخرا الأووان الجزء يأشراس العموم ال

ولدن تقاعلها اللموازحي أصاك المالك

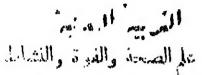
البرات معال إفية من فلرينا :

أعليمتهم دموع الموتيم ا

بالله المقوا باللهم المأله الأيم ا

الجمن نانت أذراههم نارج بذلاك كشيراً.

اذا كنت من أوائك المنكر دبي - الذبن يغرمنهم النماح يسيس سوء حاليم الحسمية سم اذا كنت لا أسلام أز ابد أنجاما في العمل أوسمادة في الزواج -- اذا كانن واجبانك اليومية تندو تنبيلة في نظرات ونؤديها في غير اغتباط ٢٠٠٠ بلا 🐉 شك أنك تميل الى تجربة على دواء بقال أنه بمكر. أن ياداك. من وهدة هذا الفقائ ويمد أنَّ العقائم التي قالب دايس الهر تحيد نهديك الاناصرة حالاموردن والرواكم إلايحمالك وبالما على التأس، فالشخصة له أن تستعيد " الشعير فر الله عن طريق:



الها تندم لك عاريقاً وأمونا أكيمه أ العظلاس من كل مابات من علة مزم مه أو ديبهم باني والماسول الي ذلك الجسم القوى الجبل الذي ينتي النباب الرجال والنساء إلى السواء لم ومد همال شك ي ذلك الآن . عان آلاما من الناس مد جربوا رعرفها ، وهم يرفدون الله نف في تل بوم الى الله شاكرين أن اهتدوا الى هـ ندا الطريق أخبراً ﴿ هِ أَرْ قُلَّ رَالُهُ ۗ من وسائلهم لنة كار لك الخلاصهم ومعاق شهادتهم ورغيتهم الحارة في إطره السهيل لاو لنائد الذبن لايزالون بعيدون في الظلام.

اعط الطبيعة فرمة ودعنا نساعدك

ال التسيعة كا تبريء الخدش من نقسها أهي كذلك تبريء كل دلة وكل عيد، لوميدت لها السبيل بتقوية كل دهنو وكل عضلة في جسمك ، فلامعنى لا أن تعانى هسداء العدمف والرض على حين أن تمريفا نما البسيطة تستطيع أن تميد اليك محمنت وقو الد بكل سسبولة ى إشهر دَدَائَقَ كُل يَوم أَسَابِهِم معدودة - وأنت في غُرِفَة تُومَكُ رُونَ أَنْ بِلَعَمْدُ أَحَدُ مر التغيير العزيب الذي سوف يتولى حسمك في كل يوم .

مد تدود واطلب كتابنا المحانى الان

الأتفق من أن تكف الينا بكل صراحة عن كل ماتشكو منه. ان صاحب هذا أنميد وهورجل من رجال القانون قبل أن يكون رجلا من رجال الباضية وهو يدرف واحبه حيداً ويسير في ممله بعة بلدة لانتزعزع ورغسة مسادقه في البجاح مع صحل طالب وهو قد أوتمن مندهام ١٩٢٧ حتى الأآن وسيعدادكاوا وناتفط واضع واليسلاليوم

على أسرار أكثر من خمية وعدر ف ألف طالب في كل انحاء الممورة: فلا تتردد في أن تصرح بكل مالديك، واطلب الان كتاب الألسان الكامل وعامه برسسل بغير أي مقابل سر فقط ١٠ مليات طوالم بوستة تنكاليف البريد (أدل بوستة بنعوف شان الذين في المارح) وعذا الكتاب سوف ريان ف ٩٦ مينية بالشوركيف تنظب على علاك وأمراضك وتحصل على الصحة والقزة والمسم الحيل الذي يكفل لك بجدء والحرزام الحال واللساء على

استشاره محاسيد - الأسرا والانستى المدر والانستى المدر والبدية مدر به المدر والانستى المدر والمانستى المدر والمدر النكام بميزانش . المعالم الفاق مطلبات التو ، فكولت موطنزليك - مطرق : المهزوالحاب وهول ، فمد التا زياراً القدر فرية المعتبوت المعتبد فرية المعتبوت

الخديام، مجر فاق الجوهري المنازع شيسيلان شهرا مصو

وأسانا لان إعاول متمها من الغناء فوقول

لها: الحمدار فنك ترهان نفسك عا لاطافة

لها به وحدير لك أن تحسل على إجازة للراحة،

فللمان زنول لها البها مزكومة أوعاول الشحار

معها فيفول: ﴿ الْمُدَادُ فَرْتُ يُجَالُونُ الاثنينِ وَمِهِ

وأكن النكاود لم يكن يدرك الهمو الذي

رعم ما وجمه ال فدلما . و كان عدل في الطبقة

العليا من المسرح حيانا يفني ليستقرد عطفسه

الشائم والمرك زوج:مه في الثرخية .. وكانت

تحتمل عسنه سابرة لأنما تحبه . هدف الل أن

أنناءً بربد في الحلم وانتسامح ، فكانت في كل

مساء يرغمها الظفرعلي أنشرك الزاوبة المظلمة

النى أحتظل بهما وتنكش لتبدو ساطعة في الضره

الباعر . ومبرعان مالوحظت في المعرج مناظر

عده الفردة المرببة والمنسذعة الرفاق موضوط

للسعراء وكأنث التهائي تغدق علىالمثل لبراهة

روجه ، ويربه الرفاق ما كتبه الناقد السرسي

أَ فِي الْجَرِيدِ، عَنْ زُوجِهِ فِي ثلاثة أُوارِيمة أَنْيَ.

كبعة ، وفي فالشابوع قرأ فيه الحسابي هيالمو

المفالات و دختم غاشها الى عندع زوجه ، وفي

إيده ألجريدة ، وقال لها وهو يتميز غضبها:

(هل كان هذا الرجل خايلك الذاً ٢) وهكذا

أزل الى ه ذا الدرك من الاهامة . وهكذا

كانت المرأة المنكودة الساطمية المحسودة التي

القدا اسمها يعابق كل باريس في الماهم الانات

البومية ، وق أعلانات متاحر المطور والطلوي

آميش آنكه عيش وأذله ، فغانت لانجرؤ أن

تفتمه صحيفة خوفا من أن تقرآ مديحها ، وتبكي

الله الرهور التي تلفي اليهاء والتي الركها تذبل

ف زاوية غندءها لكي لاتخلد في النزل الذكري

القاصية لليهاليما المذاة يقد بل أرادت أن سمجس

المسرح ، ولكن زوجيا العرضيها إقائلا:

(سيترل الناس أني أنا الذي حلته لله على

وقد فقات حطي والملام ٥.

بل ثان ينزل أحبانا الى أسخف الاعذار

lundible is in land

مرهوات وعساهمات

ولكن الحالة في سيف الناسكندرية غيرعذا؟

القضائية الحكومية . ولا يخفى ماوراء نشر ثلك

الأعلانات من الكاسب ، فإن الحكومة تدفع عن

أما والحالة كا بينت ، صحيفة تنقل ماتكشه

أخرى بالحرف والنس ، ولا تضيف عليه سوي

مامندها من الاعلانات النسائية ع فان هذاما كان

الجنب على قلم الطبوعات ملاحظته تم ولا سُمَّا أن

الله المحف الق عندي أعداد الثيرة منها كام

متفاعة إما عدا الأجاء ع لاقتير الدائمة المنا يقلت

ولا تلك أنه محب الأدة مثل الك المحت

وهن عليم عن تشور أيهاء صع مسال في

الاسكندرية اشترنا النفل اواحدتهن الاخرىء

حق اذا لم يُلفظ أصحابها م فان فلم الطبوعات

يستطرع أأرا أراهااعل شويالياومات الهاستعد

أن قدمها أو خدمة المعالة الفراية والساك

الحكومة الرشعية، وأدل في الأشارة الكفالة م

والهزيوسية الاراد أجال غرمهجين بدارات

ي يعمد أصحابها الي الندير بالشكومة والتعر

يو افيد اغن فرها

إيا الصحافة الق لا يعملون لها ...

محرروها حين يكتبون مايكتبون .

هرضي الاسماء

المهمة المروة الوثقي مستشنى كان منشطمين بعهة كوم الشفافة ، ولا أدرى لماذا بخلت هسآء المرة في تسميته باسمأ حد كبار المسنين اليها تخليداً لذكراه كاهي عادتها في المحية أعمالها ومشاريهما؟ فقد اطلقت علي هذا المستشفى اسم الجهة التي أنشأته فيها أعنى و مستشفى كوم الشقافة التابع المسية المروة الواثق» .

ولكن السائر في شارع كرموس في هذه الأيام يبدأن الجربة الشار اليها تدهات المتشفى الذكور إلى هذا النارع. ولا أقول إما أنشأت ممتشفي آخر بكرموس ؛ لسميبين : أولهما أن للكان الذي كان يحنله المستشني المذكور بجهسة كوم الشقافه يستعمل الآن لعرض آخر . وأما السبب الثانى ؟ فلا أن المعية تداستكثرت أن تصنع لوخة جديدة تكتب عليها استماللستشفي الجدديد م واكتفت أن تنف ل الوحة كفطعة من أثاث الستشفى غير معترف : رعا ، عا عدله الرحمة الذَّكَرِرة من المعنى ...

و من حق الا نسان أن يعجب أشد العجب سمين يسير في حي كرموس ، فيجد في هذا الحي مُستَمَّنَهُ إِسْمَ حَيْ كُومِ الشَّمَافَةِ .

النُّن شاءت جمعية العروة الوثقى أن تسمى المثلثيثين المدكور أاسم وكاريم الشقافة وعتماد أنها أنشأته في أول الأس هنالة ، فن البديمي أن المطل هذه الترمية في حالة نقل ذلك الستشفى من ذلك اللي . كا فعلت ينقله من كوم الشقافة الي

أ ولد كان عب عليا أن تفطن الى همده اللاحظة من تلقاء نفسها ، فكوم الشقافة شيء ف كرموس شيء آخر ، كا أن عادين شيء وشيرا شيء آخر ، إذ ليس عَهَأَي، مِن لا نشاء مستشفى أوما اليه من النشات العامة في حي من الأحياء وفي الوقت يفسه سندي هذا المستشفى المنم حي أ الإساء الأ لف غالمار

> إن من الاجدر أن توراطسالوسة استشفن القديمة عيث تجدلها مناسية للحي الجدديد الدي مَدَلَتُ اللهِ المدينية في ع هذا في سالة ما الدا كانت لم إلى على السم حدديد بن أبياء الهسنين اليهما والترمين لها يكون أحق بأن يخلد احمه في

الن قال هذا النهاون في الدمية فد يبدو بيهما عق جين أبه علما لا يصح السلاوت عليهاء و إلا سَيَّةُ أَنْ أَمْوَ قُطْ أَيْمًا مَأْمُورٌ قُدْمُ مِنَ الْأَفْسَامُ معلا باقيه للأعواب الى الفتين الذي يعمل فيده عنى بلد أن بدل من والع القيم الى قدم أخر

عدا من أحدق بالصل به البان مانكنة الرحفك السكندرية و الاسكمرية ومراجي السونت بمن المالاي

ك نو ن د ك د ك د ك

كويهاكك المحبوب تتألفذ بمزاداه الكاءلة كالو ذقه في مارن

إذ يكفى أن تجتهد جريدة الى مفحاتها بما يتاح بعدد درس طويل و مجارب لها من القالات ؟ وأما باقي الجرائدة نكل ماعليها عديدة وتضحية مالية عظيمة هو أن تنقل بالحرف الواحد والنس مانكنبه تلك تمكنت ادارة معامل كونياك الجريدة الحِنهدة . وتنشره بكل جرأة و . . ولا أ أوتار أن تقددم لك اكسيرها أدرى ماذا أقول إمد . فيل تلك الصحف تظان العطر داخل زجاجة ذات سد ان الجمهور غافل عما تفعل ، ان ظنها في همدا ممدني على ماراز فريد . وهداه فائب بلا شك وفها أنابلسان الجهور السكندري الزياجة تختلف اختـالافا عظالم اعلن عدم الرضاعلى تعمدأصياب الكالسيدف عن الرجاجات القدعة بطريقة احتفار عقارة الفراء من الجنبور واستضعافهم تسئمها وقفلها . فطريقة القفال الجديدة هي اختراع اميركاني ولكن الحقيقة شيء آخرة يرهدا عفأصحاب بسدادة لوامية (أم قلاوظ) الصحف في الاسكندرية ليس برمهم قراء أو مقالات يطوقها خاتم ضمانة محكم السسد وأغما مهمهم أن تظهر صحفهم ملأى بالسطور يفني عن الفلة القديمة التي كثيراً سوا. أكانت تحمل معاني مفيدة أو غير مفيدة ، ما أفسدت طمم الكونياك وطالما ذلك لأنهيم يكسبون من وراء ظهور صحفهم تمذر على المستهالي فتعدما المدحم هذه الحكومة ومزالفتر كان مكاسب لا محامون مهاء وجود البرعة ممه في كل حين فالم خدعون ولاة الأمرر بأن محقيم منتشرة ع زد على ذلك أنه كثيراً ماثنفثت فقرر ولاة الأمور هؤلاء الك السحف لنشر الفلة عند الفتح فتساقط في أخيار الهاكم الاهلية ، وغير ذلك من الأعلامات البكونياك وتعكر صفاء سائله

ميزات أخرى ذات أهمية اذأته كل أعلان أربين قرشاً صاغا على الأقل ، هسدا يستحدم لتعبثها ما كنات مسجلة ر فضلا عما ينالونه من الشتركين الأغنياء يحصل بواسطما تفريغ الهواء وفي رأيه ان الحكومة محطة، إذ تسمح لمثل من الرجاحات قبل تعبئها كونياكا تلك الصيحف العدعة الرواح بنشر أعلانا باءولئن فترقي قوة الكندرل على عالها کان لاید من ایدا، رأی ۽ فاني آجر وعلي آن آفول ومحفظ الرائحة الزكية والطعم وجوب مراقبة مقدار العدد الذي يطبع من كل اللذيذ اللذير امتاز بهما صحفة قبل تقررها لنشر الاعلامات القضائمة ، كونيك أوال. وعنم عنه سوم حق أذا كان الشار الجريدة واسعا ، فلا مانع تأثير الهواء المضغوط عندلد من الانتفاع منا بنشر الاعلانات الحكومية فيزاء مم العلم بأن مثل تلك الصحف تطبع عددا

ومكذا يمل كواباك أوتار الى مصر وسنائر بلدائث العالم بأحسن عال أي محتفظا بكل قوته وطنيب تنكمته وطعمه كالمركرن ذلك حين استخراجه مري

الذهبي، ولهاته الزجاجات الجديدة

البيه ساد فأكد قبل فتج الزباجة أن خاتم الغمالة مسليم وعك السيد ويوجود فوق السدادة القولبية (أم تلاوط)

ولدنج الرباحة ورق خام الفيانة من أحدد جابيته من هِتْ الى فوق



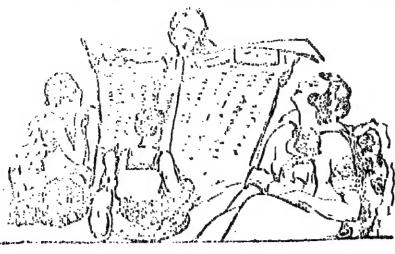
زواج ممسلين

يَنْكُنْ كَلَامًا يَمْمُعُمْ وَالجُمْلُ وَالشَّمْرُةُ مَا تَشْتُوانَ أَنْهُ لَمْ تَاشَرُونَاكُ أَنْ وَا أرفها في نفس الروايات ويتطمان كل ساء مان خسبة فصول نفس الحياة الدمليمة النسارمة المنبوذا فيأفان والرحان الدرج أنوس السعب أن تلمب بالنار دون أن تعمر أن أ إلىجار، ولا يقول المرح في كل شهر عشرين أبدراه، الفاية ، وفي سوم اللبعدم العادر وُنْهِمَةُ هَائِي أَسِيكُ ﴾ على وَقُرِاتُ المُوعانِ وعرف ﴿ اللَّا نَانَ مِنْ وَحَيْدٍ وَ قَالِمُ اللَّذِي فَان بِعَل وَالْفِيثَارَةُ مُونَانًانَ يَفْتُهِي فَاعْتَبِادَ الْأَنْفَالَ لَنْفُسُ أَعْ عَيْنِهِا الْعَمَادُينَ نَاعْ بِعَافِقَاءَ نَانَ وَأَجِنَا أَنْ وْيُهْمِونَهُ. وأخيراً غزاها الهوى فيسحر الموسيقي { تكون هذه العكرة بست نتم مع والان الشَّانوة | إلى مقاجاً ت الالحال ، وفي زخرف الممالابس إ كانه الره أنوى ، فني والم النفال السقم على

﴿ وَعَمَّا حَدَيثُ الْفَصَّالِ وَكُثَّرِ لَا عَجَالِنَا ۚ فِي آخَلُو أَنْنَاتُ مَا وَأَسَكُنَ البَّنَا كَانَ يَكُلُم أ المركبن ، كارهم يدار من صاحبه في ﴿ إِنَّا اللَّهُ مِنْ المُوسِيقِينَةِ . ثم في ذات مساءً ، إليان أسدل السمار في عادمة من الاستحداث، ﴿ إِنَّا الْمُرْحُ وِبِالْمُأْتُ الرَّهُرِ حَتَّى كَانَ أُوبِ ﴿ أَيْكُ الْمُرْضُ يُعِرِّجُوا فَوْقُ طَافَاتُ الدَّهُ بِلَيَّاءُ الدى المنت فاهر ، كأعا كان حبها الدى ﴿ إِلَّهُ اللَّهُ مِن النَّظَاهُو لَمْ يُكُنِّ بِدُخِلُو البِّنْفُتُحِيُّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ تَح 🎏 فراء وتبادلا المهود برالا قسام ، تفلسها المتحان الاستحداث من المهو الحارجين وهكذا

> وإمد الرواج انتظما حينا عن العامور في مع ، قلما التبت اجاد تبها ، عادا مما الى لل السرح، فكان العود كأن كشف القناع. أن الرجل ، كان حتى ذلك اليوم ، هو على بدود رجم فردات المسرح، وكان بمسيم في والتحارب أقدر عني بدرب الجرور علاله ويوله وأفواقه عقاهان يتيم المظارة المام فارات مبرته . ولم تسكن الأخرى إلا كالتاب لمد المارعة الق بلنظ أن الم واعتما فالمستقبل، وكان صوتها ألفتي المص الروايا ، كا أن كونيها كانا عمان المن والكنباليا عادت موطيرت وأحد العادة والطانة والانت ارام الوادرة والمالية عمامية فيه العماليم المال مل ال الظارة استجدال ودار TE SIZE OKI . I B S AND I LAN WE والمستناة ، الى ترى قيرا أكو من ا

المالية المالية المالية المالية كالمالية كالمالي



قصت الاستساوع

للكاتب ألفرنسي الاشهر الفرنس درديه

كان طايعياً أن بحس كارها الأَحْدَ ما في بدأ أَ أَشَعَةُ الذِرَاحِ وَالنَّاءُ . العَا أَلْرَهُ لَمُ العَا أَرَه التلسيدين بعلمه بالتما الدائلة فعلد ألتي نسيه ويدأن هدا للاصارام العنه تعاون

رثيلي الهنافة وأنبه بقوارس "حكام، ما عا " ومرعان فاعرفت باريس حيهما ، واهنم ل المقال عن د-ميله و خروجه ، و نسيهأن يستدعيه إ وعدة الخارث فرقة المهمَّاقة أهم. ل م الأحَّن عالمنا أ الجهور أتحاز من لك تاعط الدروحه يوبق اما إلى البهاية . وقال حسن الطالع الى جانبها في الهتيار الاكوار الملائمة لمراهبهاء وجمالهاء أ فقد أن يعود ، واستمر مدي حيث يحاول أن وسطم في لية من الليالي :

الجنون الحون ، كا يرقب البلديب العايسل. ا كل سنجره ، ولكن عزامًها كانت تخور أمام الضارام التظارة ، وكانت براءم الذي غريدت قرنات تبدر فيهابهدو عازة غيور الم المرقس مستقلة عماء تقلب ارادتها . عندلمذ تحوات متزينة ع بما يناسبها من الأعلوال و النفسة من | الى النواضع والمفسوع أداده ، فكانت أطلب أَمُ اللَّهُولَ . وَكُلُّ الْأُوحِ عَايِدُو عَسَدُ كُلُّ طَائِرًا إِنَّهِ الصَّامِ عَ وَلَكُنَهُ لَم يكن ليصفح أو يرضي .

يخني عن جيم ألناس ، ولا سيما زوجته ، ذلك . وراني نسبك أيتم الطفلة ، فساعة أكمان

أدو مناف الاستحدان واذلك الشوسة الدي بتساقل غامره وفيمال الاروق ، والاماء والزوابا برنينه والسارير عمير ذاته المرع مرة استهال عابه أن يستشى عنه ، ان كار المثان

الاستحمال ، حتى أغرب » .

الأمرنون بالرض أواك خرخة وواعادوتون بالما يقطع الجروعين المنافيه لحمر وهكذا لا رأى الروح المثل فسان الجروير له عتوالاه أس التها براي فهارل بالوساعات الداعة . و كان به زايل أا واق فيلم الكمَّا ووجزة عن الزوج الذي ناو أبل دافه الدشال عبور ول النفسه الله الأعب

المنتمؤ دوية أنسمد الواغليات بالغي المبرح ي

وعني عداله وتهاديها فيلتونها الغاس الرهر

العابية ها فسطمل بشوع الفوار وما والن أنمت

الأنبر سيدان الاستحمال عاأن نات القالد

اللهُ الجُمُورُ بِدَيْمًا البُومِ " فَالَلَّهُ هُلَ لَلْمُعِنَّ اللَّهِ عَلَّى لَلْمُعِنَّ اللَّهِ ع

داك : » وهي صوله من النه ...كي والمراوة ،

أجل ثال زوجها غيررا الاغيرة الحس

يربدأن بستأثر بحسن زوجه ، ولكن غيرة

فنان : باردة وحشبة قاسة . وكان حيثًا نتنب

عنداد أماية قنامة م فتا مساعد عواها المساعدات

الاستحمال ، بتناهر فالجود ، وكأ عما نظرانه

الداردة بقول لانطارة : ﴿ مَنَّى تَفْهُونَ مِن

ماجمارا تتمكن بالحجينة فجأة .

الله المرأب بمذلك بين وأنا أحيالك ا فازان المائلة الحُقيةية تيري في تطال من غلال اسوأطف السرحية المسطعة ، كان الروج يحب الرأء في زوجه ، ولكنه كارتي يرفض الغنبة ، وكألت عي تدرئه ذلك ، و ترقب ذلك قفكرت بادي مبدء أن تقلل من عواصها بألا تفرج من مواهيها كل قشرتها ، ومن صوتها المنافع عظيم ، فأصاك كل منها بيد مجديد ، حزبنا ملتهب الاعصاب ، شاعرا بأن وكان بقول طما ، بدلك اليساطة المتنافة التي هذا الفوق قلد ساب منه عوال العلف الذي أ تسود صداقة المعان الزائمة عكما برق فرزها

الديناء المغزى ، والكن حاث ذات مساءحينا الم عن ولم يتقدى بدره

واستمركارها بداني عذابه اغتلبه.

وزر دات مساء تأهيت المدالة البراور الى المرح ، فقال قا قائل : حسلة ال فقد دورت الشدك موافرة في السرح و فعد فكت إذكرهم تدير عليها موامرة والنافاع هي التي لايجرها ما عير الملف من كل تاحية ، ومام ذلك الله كان الامر حقيقاً . أفن خلال القطعة ألفاء أنشودة مردوجة واوحيها ادتام صوبها الوالم أني ذروة رواله ويوزت تبرانه سافية كاللالم أوقدنا فرة من الهدميراء فانسطوب البهو والميدل ووعانت الالماس واحتبدت في المدرراء واشتدت النعمة في كل مثالة، وفي أناال منرت النها فكرة غريبة مروفة دو. المد كان زوجها وحداده أمامها على السرح م المانجته مليا ، ولم يه في حيدة منوع إنسامة الورثة ، فأدرك إنسكية ، والمقلم الوقراقة ولم على عواطفها ، فارعر دممها ع وفرت فارية

الى ماوراء المسرح ومن لالكادكون ما أحل ، لنم كان لوجها هو الدور لمبدأ

دىوان التحقيق (محاكم التفتيش والمحاكمات الكبرى للاستاذ عمد سيد الله عنارف المحامي

لليه عاريخ مسبب لديوان التحقيق ونظمه وعا كاته وبالاخماء كات العرب والمرب التنصرين في الانداس مر تعومة كبيرة من الحاكات والتصايا السكيري منها : عاكمة لايدي جان حراي مع دوري كادلوس - ماني اميوادت - قشار لمي الاول مع ايول منتر الورد والويان مرا تديوه - إلكس وقبل الوق مماماة السموم - الدقاليه حي لا بادب عند اللكة المسلويين السادس عشر سماري الثوا نيت شرفوت كرداي سمدام رولان سر لواس المايم عشر - دوق عن - سلمالة الحلق - أرسيني - المارشنال بالأن -تشبأ درنفوس الع

وزيرق خسانة وخدرن سنمجة من القلم الكبيراء ومزن بخنسة وفنسين صورة للرائدة ، ومعلوم في معلمة دار الكنب الاميرية على المود ورن ب علوق المرتبط واطلب من يلمتواله الوطنو العرابة بمدع المدوي رفا ورفن والمجاتب الشهرة

الفتاة الصريه والسرح للصرى -- الموسم القبل والتأليف -- الاعتالعامية --

السرح المزلىوذوق ألجمهور - النقد

أَ النَّمْثِيلِ وَالنَّدَرُ لَسُ دُنِّنِ عِلْمُ هَاكُ مِن يُعْضُلُ

مهنة الغثيل على مهنة التدريس لأنها لخاصة عامة

الشعب كله من السنبير الى الصعير ومن الرأة

الى الرجل بل يعتبر المثل في عرف الكثير طبيبا

المتاءا وفدعوا الاعتمارات القدعة المالية

وشحموا عيالانخراط فأسرة السرح لاتماضه

وانن أعنقد ان المتقبل كفيل بأن يبرهن

الكم على ان خدمة المسرح همل منذعر،وواجب

الموسم المقبل رالتأليف السرحي

يثاير أن الحمالان النوية ألتي حملهما

المكناب والنقادعلي المسرح المدسري لعمام

تشميم أياء الترن المتياسة التأليف قد

افادت فائدة عظيمة، أذ أن في الموسم المساخي

اعتبت فرقتا الميدة فالمه رشدي ورمسين

بالروايان المؤنفة تأليفا محلما وأخرجت عددآ

غير قابل و يها ف ذلك الموسم كما اعتنت في

اخراجها اعتناه عاضا وتخض بالدكر رواية أدير

الشِمراء شوقى بك الدى سماء! ﴿ كَلَّهُ وَبَاطُرُهُ ﴾ .

عوسم عامل بالروايات الواءة. فتلد ملم شرق

وثري في هذين الهومين حركة أخرى تبشر

ويذلك تكون النهف المبرحية الحالية

المهرى ويعمله مستقالة عن المسر حالفرن لأعالة

السرح الفرق حق عالمت المداهة التي فورو

غيها اتنا ماكنا قريد اجراجهم بهذه القلمات

والقدار بسمادة أمير الشهراء تشوق بك ال

يولية التاليف المنزحي هوا كريديهم فارعا

الانتباق كالمركل فينها ومطوع الموادران

وستلق متبرح عمل بمكلا وموضوما ي

ولعلالا فاغتشادنا الاذباء ورجال استرس

كا قلت قبلا جينية حقه من كل الوجوه

من أجل الوطن والامة.

النتاة المصريه والمسرح

وأخيرا أنشيء مسرد المثيل وتقدام أد من القتيات المريات عدد يربو على الدلاش وذاك بمد جهاء جبيد بذل لتنقدم الفتيات ال هذا المعهد رغم التقاليد البالية الني تشين محمة فهر التمثيل وكل من له علاقة به عاد أن هنــاك اشتقاداً لدى أنسار القدم أن فن السرح فن شائن لايليق بذات كرامه أن تعمل في دائرته. والسرح كا قلت قبلا، وكا هو ق الراقم، مدرسه الشمب وفن اعتقدانه أهمأنواع النون وأعظمها قدراً ولا عكن السرح ألب يقوم بالواجب الطاوب منه الا اذا تماون الرجل والمرأة على العمل فيه تعاونا متكادئا في القيمة المعنوية والاداية عالى أة دكن هام في السرح كالرجل عاما إذا لم تكن أعنام منه شأنا فلم منا التقاعد من الأغراط في سلك أسرة الفن المسرحي؟ أما يجب على المتسات كا يجب على الهنيان العمل على أمان الفن المسرسي في مصر إنهاضا قويا من جميم الوجود الحاقية والفنية ا

والأجدر القتيات المتعار أن يخطون خطوة أولية حريثة لوضم المجر الاساس في انهاض المسرح المصري بالأنخراط فيه لمله ختوة معنوية والتكول هذه الحطوةهي المعول إيك الى فرقة السيدة عاملة وشدي دوايتين للدم كل المتقاد فاسد علق بالسرح وأسرته من الله المداها رواد (عبلون ليلي) وقله وعد بتقبيم الله أخرى في العربيد . وقساء عداء حملة أميار القدح عليه الشاركات المهدة مم الرحل في كل عمل اعترات هذه الفرقة أيفنا على اخرج عام غير

فعود على الامة بالنعم ، لهم المتركات منه ف با قايل من الروايات الواية تربو بكتين عن المتاد ويقيف الله ونقامت يقسما و أفر من الواحس اخراجه في كل موسير من الوز المي المؤلفة االفروش على المرأة كما هو مفروض على الوجل أ فأليفا علماء ** عادت واجمع عين اداء . أفايس الأجدر الم مسائمات أن تقوم بقسماس في تقيف الشعب إ قلا خطت خطرات والمعه حو عريز السواح أيمنا هن طريق المدرسة المهية الا وهي

والمنالكة المدالس في الدمل على الدمرج من هيء مالتها اعاليس كل المنك فالتفاهلان المعرى أن لارباءوا مسرسنتا بالة هل أدب ه. خدية الذي والبلد الذي النجر، اليه يكل وأنه بأداليد الأم من أله وقد أله وإدا كال فرخيا مدم المرح حددة عن ومواطات الانفاد القبية إلى القاف الأيارات عارية وليحموا فتبالكم أفي اللياء بالواحرة المقروض علهن تحوامتهم يتألمه اللنس والطياره من أدرانه ليكرن مدرسة عن اللعب الذي المتدانعة الناسو البدر والمرى وعدا

ا في فيد في المدل في المعرع، الون

ما سنبوه للسراح من القطع المرحية حتى نات حلي أرفيه وتكويه علا فالمنالين استقد الجير أن ميذم الروايات الزير ونسها أن قاعم بنير أن يكون لهاجيري عو لاء الكناب ونشلت في الدليل القرين على ﴿ وَبِنْدِيهُ عَلَا عَلَى الْمُؤْلُ الَّيْ قُلْ عَرْ أن الزوب المرون لا يصلح المسرح وفلك شاكر أحرب الى المروج منهم الهالان المحش . وأكار دليل على خطأ مستشوي عاند الفكرة ما سيرونه في هذا الموسم من الروايات | أنه خاق الأيكون فقسدة الإلات الأب حية التي ستنبت لهم بالعاليل المانوس أن أ والنا خلق ليكون مجانب المرح الجرفي الأهب المرق يصلح المسرح كا صلح الميرمين الترتيب التلق من طريق التكتاف في التكتاف في التلاوي و مناه الم الله و المراه و ا

كثر الإياء في المنوات الاخيرة حولاً ي الماغات أصلع للمسرح المصري أهمائاة المواية فصحي أم اللغة العامية ؟

الواقع وجال المسرح الهزلي الذبيع أعذبر تمأجهل الناس بادب اللمة التربية لالهم أو كالواحشا تَذُوقُهُ ا مُكْتُونَاتِ هَذُهُ اللَّهُ الدُّهُ لَا فَكُرُواْ فيهذد الفكرة الخاطئة بلاا ملرأت على مخيلتهم ولكن السراع الهزل الذي نشأوا فيهو خدموء

اعل زها إضبنا الادبية الحديثة مرأول

أمر الدين انتاون على هدم الله القصحي

المال لمنفار الكشاب الذين أحذوا يششرونان أ الفي إعدار وبالبالمرح وربالان فارن الادب المصري .

اللغة العامية والسرح

يوم أخذوا فيه دلي عاتتهم عب علم النيضة الماركة على توحيد اللغة في البلاد حتى تصح المة الكتاب في لقة الريكل وذلك بتهدفيهم حواشى الاشه العربية وتدبيج موسوعاتهم الادبية في لغة عربية سلسة يستسيغ بأكل قاريء ميما كانت مقدرته الملية، وعلى ذلك ستصبح ف القريب الماحل الله العربية المصبحي التي مديتها سيود زهماء الادب في اللغة الوحيدة التي يستسيفها ذوق الجمور المصري وعنسدان لا تكون الغة العامية حياة مطلقا وستقير ألى الابذ مه الله الحبود غير المنتجة التي تسائل اللغة الغريبة النصيلي .

الكاس من مم زياف

و كان من النمار الأمة المادية فريق ع أن

بكل حهودهم عن أصبح مزاما من حياتهم جملهم هي وحدما لغة السرح لمقدوا في أمهم مقوطا مال حظة مذا الامر حرسا على البعد الدار ا ناحفا ولحدم ذاك البناء الذي تعبرا السنوات المدة في تشييده أداك ... وأدلك رحداه

أخذوا في محاربة الله العربية حنى لا تسكون لفة الدرح المصري ولسكن خاب فألهم فلن يفالوا منهآ شيئا وستكون لاغة العسعبي الغاء أولا وأخبيرا وستكوزهي اللغبة الوحيد للسرح المرى رغم الك الجمود الفائد في

فالاولى نهند أل يؤخروا جيوه الراهما أمة فانها لن تهدم سرى إدايها لان اللقة المربية القصحي كالسيخرة الهماء لبريقال منها أحتو مقالا مادام يمعينها ازعماه ترجاتنا الاديبة الجديدية الذين تقدمه العرقية اللغة الحراطة فظامة فحو الكال العاؤنها للتلة الباؤه وترضعوا المتضفها المعاهمان

المدرج المزلى مجب أفر وإلا

أما تلك المهازل التي تخرجر إليا أيك المراج العد المول فاهي الا السميد من المورزي المراج والمناف المناف المراج والمناف المراج والمناف المراج والمناف المراج والمناف المناف المناف المراج والمناف المناف ا وهاج يأخذ بالايمار وسيالهم ويدار المنت كديم والمنتان فيناه والمنتان ويالوا المنتان المنتان والمنتان المام والمناور والوطيع أرف والمنتان والمنتان المنتان والمنتان وال

ما فارد شراء عامل با فارد بها

أخرف والمدين فالمراقي المراق والمواها

أ أغير بزون أبه بر كا على منعلي اله وغيو ابنوله أ

و الأرب العلم عر مسهد وماثل أخران

لوعة وأنبن

لهد اللام المن في حيال

من در عظف ومي وشول

وتنال عراق على الجررات ا

واحروا والتعامل والعاق

لهته اللكي ولمتلى بلعني المويي

وحرمتي طبيب الناء فاز أري

لله يول عدي إل عملم طبكل

والرال المرابق والاس ا

و الله و الله الله الله

10 to 10 to 10

فراجب ادارة الملهرمان من أيُوما الرب الاتسميم برواية من الدوم الطرونية من من المناج عن المناه عند المناه عن أن المناه الذي المناه المن أن المنتوا والدوثر كام يه على البولين الناز ألا الما من عند بهده الديال من يه من الديال المرس و من الديال المرس و و و والان هذه السارح ألا يلسها تخرج قور أنج النبيال والبرو و المناز أو الراج المناز و فيه خرج عن الاهليمون في الأل المنظم المناف المنظم المناف ا ا كا يحي عليها أن تتنبه الدان مثلاث ي و و و و و و و و و و و و الله و الله و الله و الله و الله و الله عن حدود الأدن تحتر طرال ألل ومن ما الرمائل وأن منول منها أن مد مروا الدين في مدين أن مدين أن المريد الأومال من المراد الألومال المالي علوما اللعن مادو وأند الا المرافية علو الما غير موسوعة في طل المنظمة عن سمال منظمة الله براها المناه المناه المناه بالمناه أو عند سمال المناه المناه

اللتي تمرض على اداره الطبرعات في فيلد بهانات الله منه بين المن الله المنا الله بالاراك المن والتال ال يه تدون أن اللغة المربية القصعى لر أصبحت الرتجالا بهاو رعيالات المرح الزل الله المدعدة عند من الدرجيد و دعما الله المعالي ودا من علل دوالمي A deposit to consisting the ون الديثها وحرصا على فوق الأولام إلى المنظم و حيث إلى المنظ (و يد المحاد المنظم و معمد الرائية و علما

الله في ومتعرف الدامة الناذة في

🎉 هي أنه أذا أذنت منتورنس دُ تنن اللَّذِي أَنْ أَنْ أَنْوَاهِ أَنْ أَوْ أَمَا لَمِهُ أَنَّ أَمَا أَيْ أَنَّ أَمَا أَيْرَاهُمْ أَنَّ و إن أختم كلى البحرث بران في النايسون ١٠٠٥ه مندرال موأن عنول أرابل الموع نصه بالدند الازمة اذا أعسار وهل موجود في مصر أم لاك المعدة وفرى ارثر حيد مسخير الداد ، ان اسبده . التقد المرجى فارد فأول المناج في في تنظيم في النبي أن تقرع بشراع و الدين الله والله والمناهد في المناهد والمناهد والمناه م أعمل بعد ذلك من قام به لأساب في إلى عا بدق برجل أكول على إذا على ألمنانك بوادي الله فيا ذهبت البياء عن مندة

ان المهلات والمثنين لم يستعلما في أبينا سوى المبيشية البسيطة والتنكير أ ول أن الرواية لم عجز هوف النارة عواطف من الأدب المصري الإدم المرح اللهدي وهناك سبب آخر يرجع له مهد المنظول مطالب آخر يقول المنت شو : ﴿ أَمَا ذَا الْمُ أَوْلَ الْجُهُودِ عَلَى أَرِيدَ أَنْ نَصَارً المرحم أن طهرت عدة ورفان الله لا أحديم أن أعر والى أعراما وولكر واحدا من الرام فيتسوك على ومن الاالتان والقافيال التلانا في دورة بدائد . أمل و حدث ولا العرى أن الا ردي ، وما في أحد وقد لالسياسيوي أغراض هدة ولله المسيدة تعدد أناك أقل من معانة من أمن الملح يكي لا ف يقابل الم الماني الأخر مالاً ق وقا طهر الموان الله الله روائي (رشكسير أيسماً) و إمن الناد . الورينسات وجب على كل الله والله الله والله الله و الله و عد الله و على و عليه تحو المعرج الناطع الوسلة وبعد أن مات د ... وأن ارارجو تر كادة ، ولا كان فكاني بما فلامنا على سمال

يا الله لو عن التدال الله الله الإمام لان ينقيد أي عنل أو

لينقد ما غرجه المعارج من الله المعالية ومقر عنو الى إلمه وال النال المدال الإيام في الاحرال المخسيد يه ما حرب المناف عبد المنظم المنظم عن المنظم المنظ

ليعق الله هافي لا أه الطائم إير بن و ايام كرا عالما

الموسلوا لأغراضهم التي دفايهم لأن

المحرم في موالد القد برسائل اخرى

هم التعادية الدال، وكتاب الدعة ألا

القلاق والتنوير التراقي لاحتراطا

الله المنازلة على تقلد لا يحمل بين سعاروه

Jarrat F. Olivitary

The state of the s

de atmosfere

أنبيت الأسام والمنتاه والحدة لها مبعيه ذر فلمها في قلم أن له أسام السن الشون و فلا يوار ا أخارا بي مناف الناب بالدين إلى وروان بالمناف والمناف ويوم المناواة الرأن والتي العلي أل بالمكس أن بالدي لا الشكر به على الامل بالأنها

المراج والمراج والمرازي والمراجين الرام أعافاه والمعارة الها ويرقني من الحابظ المراج المراج كتون العلم وي أهران مهره الهام أوا كتمانتهم عوكا تديفي وتغزد ، وبديان

Man Jok of Milmo

الله المنافرة ومناز الواترأ الجومن لأوليكن مواهله المنزورة والرام الأبيلة

و لأحد أن محمد وأو زائد طاه وأو داماه

والمظراعا يتمدمن كل نديهما لحش العادة

إن المناواة أص واحسم في الحامق الهامة

ب على أننا يميه ألا نسى أن الامو الله

أتنتقت عوازداد تتدمياء وراجيت أسواتهاء

مالت أموارق ألى تفسيل بين الناس إ

ويع سرعدم الماواة في نراية الا مرلا ن أول

مباراة حنيقية الال في التندم والرقي روايا

للبخير أأمام عوالمي الدم ملك تلجمهم الأ

عن الفرنسية المسيعين

ألرق المام عوهر مفتاح المهودا

a medit do no agriculture and a f التري أشيط مولا الله الدين المنظم عدا مناه المراجيم أواكر أحا سأمانه النوس على قدم فاستونق اللكوريد منة بموذاك أمن وغر فعنهم أرأفن أولج أخر سواه حمنا والعبث العلو ووللس

أبر تستند لحجمه للقلل الأسر بالعامه وداك أالحمامه والعبي الماني والشازم في لفي الإسبارة الماحدة المدادية المراجعة المراجعة المدادة المدادة والمراجعة المراجعة المرا و على دامرون إسعاد في الحَرَاق حرر إصل أَ فرمواه له في معنه را الهاد الحَرْم في الرئان الناس.

المراب) و المال عدر المعداد من المدير و المعداد المراب ال أ إلا أسعم كرول وإن عرضه حمامته وه دار أد إسم الربع حريره ، وعلهم من يقداً في أحاسيه الأما فيا عدا ذهاه فهي هوا، و بيث ا أوان مدم الساوفة والجمد لأمقر مده القهور سايعه الأسريق إيرمع عقد الهايفلد في كل عرم مرجاً ا

إِنَّا فَدَامَ الْمَاوِلَةُ بِينَ ٱللَّاسِ أَسْ رَافِعِ عَا الوحقوقة لأحفو مفوفقو الناس بفنر كرين بالشهيرعين والمشء إماله وبدف أتغمه بعواما لناره فمشارسة عن اوانسم، قبل الأحمام مها.

هذا شيخس ليون بلبعه عادينك كثيرال نابة with the say W gas & S i say were

كيف إذا أسول لنا التبين أو المال المساواة ين اتاس في المعلوق الليز والتراميم وجرد عده الوارق النابة والدرد بعيار

والحفر والينطا بؤدى والجه وينظر فامصالمه أَمْ أَتُمْ وَحَدِي وَأَخْوِم سَهِيلِ مِ وَهَمَّا أَكْثَرُ مِيسً أنبلء المجي لأموابط للفيه وتربأها احفا اللياة ال عنة درة له ولد يسير أعلين وي ماريقه

الباداة ضرب من المشعول اللهم إلا في هيء والمد في الحقوق المامة لا في غيرها . قو احسر أن مساوى النامن أن حقو قرم المامة الا يسمير المدر إلى كان في الرسود أن يحتقر

ع دار آل السطيده أو اضابقه باي شيكل كان لهمم العراق الماخير الشعر مسية 111 لا جوز أن يسميع بذلك يناط لم أ فهو أمير غنوع المراء الدمن العال على الناس جيعا ودوى الوادى في رئيم سياقي أن المرث عليهم هذا) مواد كالدفك بالمام. أَوْلِهُ مِنْ أَوْ وَاسْتَحْمَالُ السَّاعِنَالُ وَرَأُوا فِا لِعَبِهِمَالُ ثِيرِ فِيهُ أجل وعن ماريق التهريم وصور الموافق الا عب الديمية الدائل الماليم المالة كور الأساس المنكر المناء المناء م الالعبراد ع والممل المناخ المعتبة المشررة الذاردة شخس Silved in the state of the same

أوار ببداهنا والفاق ليزة وشيميا

كابوراطرة - انهاميل باها مع في فيقي باعيا محديدري إلما مع علوس فالي إشا سمسل كامل واشا -- واجم أمن بات -- امراعيسل سيرق بالمنا سيحود بشابيان باشا عبد الحال زرت إما 10 - 10 - 10 - 10 m

مزيريتماون جريم المترجم لمهرومطين عرطيعا رميندا على ورق صفيل :

الكنيكيكين

دافيد كوبرفيلد

« البقية المنشور على صفيحة ١٦ ، المؤثرة آلام الصبي فاضطرب ذهنه واضطربت دراسته أيضا فهو لايكاد يفهم مر دروسه شيئًا ولا يكاد يقرأ حرفا أو كامةوهو يرى إلى جانبه آمه وزوجها كالحيتين يرقيسان طيرآ لينقضا عليه . وقد انتهى من ذلك الاضطراب إلى أن صاءت حالته الدراسية ، وكيف يتمكن هذا المسكين الصغير من مزاولة الدرس وسط هذه الأساة التي تمثل أمامه .. وفي ذات صماح أقبل مستر مردستون عليه فأوسمه ضربا لاهماله المذاكرة"، وفي شيء من الحقد والجنون حض العاقل يد عدوه الكبير ، ناهة اج الزوج وانهال على ألغلام إمصاه حتى كاد يرديه شمعمد إلى حبسه طيلة اليوم في غرفته ، وأخذ يقسو بعد ذلك في معاملته فسكان لا يسميح له إلا بالرياضة نصف ساعة كل يوم في حديقة المنزل، وريضت على هذه المعاملة القاسية خمسة أيام علم بعدها الصبي ون وس وردستون أنه سيلحق

عدرسة (ساليم) في « بلاكبيت». اذاً فقد أقام عدوه في أقصائه أخيراً عن أمه . وسيميش المسكين بميسداً عنها . وقد آحس دانيد بذلك ء أحس بأن أمه بدآت تطيع مشيئة ذلك الرجل حتى لو انتضت نلك المبدية، اقصاء ابنها عنها ، ذهي لذلك تودعه ، حين يقابلها قبيل ذهابه الى المدرسة التي أريدت 4 ولكنيا تودعه « كشخص شقى » يجب انصاؤه ، وحي تحزن و تألم لشقو به التي صورها زوجها لها أكثر من حزنها على فرانهُ.

وكان دافيد قد بدأ دراسته للنصف الثاني المام الدرامي حين نميت اليه أمه ، فترك المدرسة ليشيع جنازها معالمشيمين والكن ذلككان آخر عهده بها فلم يأت الية لمدرسة « ساليم » بل ترك وأهمل. أماكيف أهمل أمره فشي علا يكاد الانسان يسمع به حتى يألم كثيراً ، فقد رأى مستر وردستون أن يتركه وأن يهمل تربيته نهائيا إذ لا فائدة له من أمن المك الترمية موا اصلحت أم سافت ومعنى هذا أن مستر مردستون صد على أن يقب ذلك العفيل المسكين كا تنمو الاعمان دون تعديب أو تهذيب فيدا الطفل إ وند أبات الصي لا ولا عهدها به ألها - هي بعيام عن كل مقاية تشردا . . ما على وزوجها مم يعتادا قله أن يقبلا أحدا ليسكن

وكانت ويحوفي قد أز معت على الرحيال أزوجها إقاطينا أن يخضما الشايئة المنز فيتنالاه المرتديع والم على أن تعيش مم أخيا في لا يار موت و الكبيا المدلت رايما بعد أن قررات الزواج من هار كيس المرم * وتود أن انت قا لا عند هــدا الجالب من القصة فان أيجون تدى ف عطفها على الصي من النبل الديء السكور عدمي تقول يوم زواجها إنها بدواء أروحت هابا أم شيخا فأنها لن تنساه ولن تهمل المناية به . وهـندا أ مسكنه النديم مين أخلالي احته فل به دافيد ها في كثير من المب والوفاء

على مصاحبه عبيه ع و الكل هذه الأور لم الرما النهى المه مد وناه عاليه ويا الأناه من واللاف حياله والم

له ذلك حيث يدمي لاعالة نفسه من وراءالممل ﴿ ذ تها في ﴿ هُ مِنْ سَائَدُجَاتَ ﴾ فلما أطأن الى أن ﴿ أَشَكَ مُعَاوِمَةٌ ، وحاولت من مرد منها وقد فهم دافيد من هذا أنه سيصبح عاملاقيل | مستند محكور وزوجتسه قد زجا في | تؤثر في همتسه ، ولكن عمله الله أن يتم دراسته وأنه سيتذف به الىالعملوسور | السجن ، ارتحل من المدن قاص اً درفر . | ما قالته . وأخيراً بعمد أن شهلن إ لابزال حدثا . فهم ذلك وكان محمّا فيافهم، عفقه | وكان رحيال شاقا ناسيا ، أفنى فيسه الفملا | الى أى حسد بثيس انح در ابر كانت مشيئة مستر مردستون أن يشتغل ذلك السكين الذي لا بزال في الماشرة ، وأن يكون الفلام طاملا عنده وعند مستر جريني ، وكان إ الممل دنيمًا لايليق بفلام. فقد كان مرد متون هنغل في تجارةالنبيذوكان يجتابالصبية والممل نيفساوا الزجاجات المعدة للنبيذ وملئها . وهو عمل خطر من ناحيتيه المادية والاخلاقيـة ، ﴿ وَأَذَا بِهِ يَرَاهَا . . . أَجَلَ . لَنَكَ عَرَفُهُمَا من وقد أحس دافيد ونألم حين ألني لفء ينحدر كل بوم إلى مهراة أنالم ، فقسد ألني فى ذلك \ في مراده . الوسط الجديد رفاقا ومحمابا يختلفون ويتباينون ف أذراقهم ومشاربهم عن صحبه الذين أعناد رفقتهم في مدرسة «ساليم» كما ألق تباينا في

الزجاجات الفارغة .

م زيد إحد ذلك إلى سيعة . فكان يكفيه غذاء

معتدلا مليلة الاسبوع ويذكر دافيد عن نفسه

أنه كشيراً ماكان يدىء صرف تلك النقو دكطهل

لايرف كيف يتصرف في نقوده فيكان ذلك مبرا

وليسَ في ذاك شيء غريب فقد قلمًا إن دافيد

لم يكن إلا غلامًا في العاشرة من عمره عجي أنه

كان ﴿إِذَا دخل حانونًا ليدلب كوبا من الجِمَّةُ وَدُدُ

صاحب الحانوت في اجابته لصمر موحدالة سنه.

الذي ينمم فيسه لداته وسائر الاطفال ، كان

يديش متشرداً في الحياة ، في مارقات الدينية

وأحيائها وجدائنها وأففائها وساطتها ، بعيداً

عن تلك السمادة التي تقيض على الناس ايان

طفولتهم: عصر الحياة الدهبي. وأما ممكنه

فَ كَانُ فَي بِيتَ بِرِيْدُسُورِ تَرَاسُ فِي سَيْتِي رُود

عند المستر مكوير الدي أواه وفقا لاتفاق بينه

وبان مستر مردساول ، وكان مطيقه استر

منكو بر في منتصف العمر بدين الجسم وكانت

زوجته على نقيضه عيفة عجفاء متقليمة في الدور

معهما أجر ولكن تكاليف الحياة وما يعانيه

مُعْفِيعًا الصَّالِقَةِ أَلَى إِمَا إِنْهَا . وقد رق دافيها

معيما جينا فراقت مودته بهما في غضوتها .

والكن الحاح المدينين والفل الدمون على مستر

مكو بر قادته أخيراً الى السحن فالهار نظام البيت

بعده تقایل و بعد آن علقت به زوجته. فار بر

هكذا كاذيميش، عاطلا من الحنان الأبوى

ورأت مس بتسي أمام عاصد ا فدرا متشردا فانتهرته فيشدة قائله وهي تبدد بأحدى يديها. « أُخرج ، هيا أُخرج ، فليس هنا أو لاد ١٠ أما دافيد فيتول عن نفسه فرهذا المرقف لون الحياة نفسما ، لذلك كان يبكي ويذحب « . . . ورانبتها بقلى وشفتي وهي سائرة إلى حتى لقد كان الدمم يتترج بالماء الذي يغسل فيه ركن من الحديثة . . فدلفت إليها وقد لمستها : Mili وكان أجره دنئيلا: سنةشلنات في الا-بوع

- إذا سمونت . . هل ابدأ الحديث . فانتبهت و نظرت إلى .

-- اذا سمحت - ياعسي . طابدت نفعة تمجب لم أسمم من قب ل

ف حرمانه في كثير من المرات من طعام المداعر مثلها . . « إد ؟ . » - اذا المحد . . أما ان أخيك . .

- أوه . . يارباه . . سمنو تهالكت على أحد ماعد الحدية .

مَنْ وَأَمَّا دَافِيد كُورِ وَإِلَّهُ مِن بِلْنَدُرْسَتُونِ في أقليم سفولتك حيث أنيت في فوم مولدي ً ورأيت أمى المزرزة . وقد أمسيت شقيا مذمانت تشردت وأهملت وتعامت عملا لايليق ولايد لمح

وتفجر دافيد باكيا منتحما وغلا لشيحه فأخدنه عمته من يده وأخدن تعني به ثم دخلت به المنزل في شيء لأثير من السرعة والجزع . و نادت خاد، تها جا نیت و مستر دیك ليمدا للفلام حماما ساخنا وثيابا نظيفة بعد أن أسمقته ودافيدمط أن اليها وقد ازدهت آلام الماضي وذكرياته المؤثرة في ذهنه المسقير . . مالبت أن نام بدل استحامه و إمد أن ارتذي اهضا من الياب مستر ديك اذ لم يكن ممه من الثياب شيء الا الامعال الباليسة الني كاب

وَكَانَ أُولَ مَامَمُلَتُهُ مِمْدُهُ مَا مِنْدُ ذَلِكُ أَنْ أرسات خط يا الى مر دسيتون تبيته بوصول دائيد كويرفيل البها وتدعوه للتهدث فشأن مستقبل الفلام. ووصل بستر مردباتو (وأخنه يمد أيام قارلة من وصول الخطاب ، فراع دادياء الملام بدأ من استشعاد فرفة صفيرة بجانب فالكاد اعه أني برى عدوها مردستون الذي أني الله المرة الجادل أخده أيضا بمرد ان هرب و إذا فقد لفرد قالية، وفي ذلك ألحق الذي أون وجيه ، في ومن مهاملته القانسية، فل سالك كان يفكر فيا وصلت الوه عاليه من سوم ومهانه الن ساءل محنه في فرع شدرده مان متم كرين و كان دافيد اذ ذاك عاطلاء طفلا الهدي وما لحقه من نفريد فكر في عمته (مس بندي) القاماية، عمته يا برا لن الديه الدي الذي عربيته وركن الى حيساة (المنزل العابيسة وفيكن فيها واغدم الرحيل البيا لبيسط ها أمره أساء اليسه وعمل على اندانه والهوله مستقفيه

أو بمني آخر - كما أرضحت مس مرد ستون ﴿ بنسي نميش على متربة من دوفر أو في دوفر ﴿ وِكَانَ دَافَيْدَ يُرْجَفُ اللَّهُ مِنْ الْمُؤْرِ قرته زراحته .. باع ثبامه نبأكل . ففد مضى خير الفلام فيمن مختاره ليكوز عليم يدير سنة أيام حن بلغ المدينة . ووصلها خائر | فكان أسرع في الأجابة على رنفي إ، اللهوى محالم الا أركان زرى الملابس ممزقها في أ مرد ستقون من كل شيء آخرا.. فا نهل بال قد لرحه شدس الصيف وهدم الجوع | مردسترز ذلك عهده عهده عهاره قواه، وفي شل هـ أم الهيئة المذكرة، انتهى دافيد إلى منزل عمته ودقت على بابها ينظر . أهذه الرة . مشيئتها لا ون أمه طالما قلدت خطاها حين قدمت

کو بر فیلد .

وإزَّ نان على كل منعلم أن يتزوج مر_ عاشها من قبل ع حياة هادئة لينه علمهن أو متهادة أرم اللك عدة سنين حنى يتم هذاالقد لد. بعد زواج أمه من مردستون، وانونائل أما النائير التي تتر تب على شميغل الرأة ادخاله مدرسة داخلية ، ثم استررأيا أنَّ في نا الماء فاهما: أنها سقطرح الرواج من على الحاقه عدرسة كالتربوري ولكرا المؤلم وتنشفل عنه دلوظيف ، أو على ا. فل ومَمَانَا لَهُ كَمَالِبِ دَاخِلِيءَ فَلَمْ تَرَ بِأُمَّالُوالْمُ إِنِّهِ لَمْ الْمَانِرِينَا ، وحينتُكُ بِكُون النَّامَلِ شَالِيا ليميش مع محاميها القديم مستر وبكفياء فلي المانق والأدب. فالدعاة اليوم تعمل أوتح ول دافيد علىما أوادته في كثيره والسروروال ألمانين والمدكري النبية كي تعبد

ا كاركته عمته عند مستر ويكفيلا اللَّهُمَ بندم ويبللب إناها حيث الأماميع الذا في ربة الديت ابنته آجنس التي كان اللانطيالياة إلا أن المكون زوج مو فقة في زواجها السهر، وسيمة الحيا ، جيلة ، فالبناء الله كن إن وجدت نفسراني غي عن الرواج فلاشك في ذلك المنزل لاجلها ومن أجلها الله الكالم الادبية والشقية سيئة ووخيمة بهناءة العيش ولدته أل جَانبها ﴿ شَرُّ الْكُمُّواتُ يَندُأُ خَطْرٌ آخَرٌ عَلَى الْحَياةُ الْاجْمَاعِية دخل منزل والدها ، ثم ازهادهما السالية بازدياد حرض العاطلين يوما عن يوم لقسه ضراما طيلة حياته . ثم دخل الميني الميني أيضا عن الحاجة و نراها تتكسم في

أَرْمِو بِلَّهُ ، وَبِدأَ مِن أُولَ خَلَى النَّمَامِ مِنْ ﴿ أَسْفَ اللَّهِ هَذَا أَنَ المَرْأَةُ إِنَّ تَو نلقت فلا وكانت المك المدرسة أكبر وأعلم الما المراولا بينها ينال شيئا من مرتبها فهي مدرسة سالم التي دخاما قبل ذاك الله لا بد أن تنقيم في السياع الماعها محاكاة أخل يعتبيد مافرط منه وما جاء الرجل وبذا تكون الحزاله قد صرفت الإهال من لسيان حتى عكن بعد الم المها المهدر و حين كان من المكن أن يعلى لرجل من استمادة كثير من المواد التي لمها ﴿ فَي الدول أحسن منها شم عول به أسرة كاملة.

و تمارف داء ديد دلك دارا به دار العلم العلم عليا عبد الحدد العمروسي المحتملة العمروسي المحتملة المحتملة المحتمد العمروسي المحتمد المح حيب سما در هيمه وحصور المراجع في الحامسة عشرة من حره والها المالية والاختيار - لاوجوهما ى احدوسية عشرة من المره و بالمن المن المن المن ألم المعربة والشرقية على المواعلتما من الله و علما والمنافية المن المن المن المنافية المنا ل الأ" في المرار ذلك الا" مل الذي لاحد

العرفت أيام الدراسة . وظنها أيام أخر،

الدفر فرزامن التلام كثراء فتلا اعدرت

السي في فقر و الملاق بعد أن أسالت

الميس عاديا المداد ووار واليد

المهام المال المهاري المستحدد

ستمير محانيا كبراى وعققت النبوءة العبا داليد أنهاك ويسكد ألما للا اصطرب صوته وادوا كالله ذلك ع استغل ها له الم الله المنقل عام الاحلى المنعل سوده ، فصاد عاميا الرائد آجلس) ابنة الحاق a المألم

وافيد بدلك فكاد لصعفه التا

وعلى ذلك فقد أصبح اللفل برن و وبدأ حيساة جديدة المم جديد هو الله أخذ بيدها ويسير بها إلى در اق العلا ومن النا

أأكثر من الحاجة المهن موظمات م اذاً فقد بدأ دافيد حياة جدبان

فألق نفسه غريبا عن العلم عمد فترة المنفورع وعلى أبواب الوزارات .

وأما دافيد فكان و- أم عا الله اذا اذراه

سال فقد أناء مدير مرافعة في في المائه المبورة والمائه المبارية المبارية والمبارية والمبارية والمبارية المبارية

المرأة والوظائف الدمة مدود القراء

وراء حداد شدل الراة للوظ ف الحكومية

ال كر ومنافسة الرجل فيه . والذي بعنينا من

هذا الامر هو أنه يجب عابنا أن ننبه الدؤواين

ألا يتممارا ويقذفوا بالامة في الهاوية فالعمهما

فيل عن عدد التعلمات فالمهن بالمسبة للعجوع

أَقْلِيهِ ذَيُّ لِهُ جِداً . ولسنا في فني عنما فأنا في أمة

الإزل فنية الشئة وفي مديس الحاجة الى من

كانت الحاجة إلى المنعلمات لأن يكن زوجات

المهضومة. كا تقول الراة ساوءلام ورتكرتمار هذه أنهضه المسوية والامل وحده وبالدي يقسميطر لمي كل جواله مهانا إن الطريق لذي تخذه نارأة فاومدول إلى مسدلل الهربة ازعومة ارد حنوقها طربق معوج عقسيم لا بمكن أن يؤدى الى ر الملامة . . .

سرآه لسكل ذلك

أما دخوطا والونا تنب اذا عمر لها يذلك

فسيزداد وينمو درية غريبة لأأبأ معالة الى

اظارور وعاعة الربال وسرف بأني إدمتريب

نرى أن النسة بينها رين الرحل فالاء قريبة

ويكون من نباشج ذبك أن برى المرأة أ اللب

أن كون الماحق التشريم في البائلة وحق

الاشتراك في السائسة الانشائية أم مي اللسائل

أما الضار الى ترخب على ذلك فهي :

(٢) خزل نظام المزل وقسوع عالة النبرية

ويقلون المفتحطالاسرقوارجم الأمة فوقري

المشتدأن الولاع كثرعاهي فايعالان

(٣) نسره المالة الاستطانية وتنصط

ويالكائر الاجرام ويتمكلون جبش عرمهم من

العاطاين والمنشردين يتورون فند الرأة فتحدث

في البلاد أزمة سينسية داخلية تشقل الاقراد

فنه طريلا عن السعييق تتعرير البلادمن النفوذ

الاجنى، فؤاداك تعييالدارس الناتيهة

يتول الاستاذ حنني طاس في مقدمة مقاله

لذي لشره كتمهيد لحسدًا الومنوع: « أنهاذا

الت الما كل الاجتاءية نشيقل داعًا بال

المفكرين وقادة الرأى في الامهالي تريدانهوس

عستواها الاجماعي الى مصاف الامم الا مني

التي استقرت فيها الأحوال الاجتماعية وساكت

كل طبقة منها طريقها في الحياة على أساس لابت

مَرْنَ ، فأن من أهم هذه المدا كل التي يعني بها

وأن كابن النرن البشرين ؛ قرن الجوعر

لا التشور ، قرق المداية والعلم والنورة لاأزى

أولئك القادة (مشكلة حربة الرأة) اه

ضياء هذا القرن العقم

الادارية والامزرو ببدرية الوزارة.

أظر الى الرأة الغربية بنتل ما في عينبك من أور وحرارة تجدها نتجاهلك وتجالك نحس بأنهالانشعر بوجودك فنيته أنسك فيخذم لاهبة تم الاعداب وأخيراً الابحاب والاحترام شماننار الدالمرأة الصرية أوالدرقية وحدثني ألمام الا القليل النادر من المسيدات

والأوانس المضليات اللالي عرفن عل شيء التخذن من تلك المعرفة مبادي وسامية كتاعدة أساسية عامة تبنى علماقو انين جمعياتهن مغاذلك تراهن في منتصف العاريق عائرات كا بالبالبعض. وما داءالاس كذلك فالرأة يعوزها الزمن الناويل لزوال نلك الحبرة، وحتى تأخذ فيمه بأسباب وفالرأه الغربية لتساوى واياها و العلم والعمل والشجاعة والعرفة الحقة . ومنى الأداب العامة وبذلك تختا الادارة والا من تساوت أرغمتنا وأصحاب العمل على أن نتول : إن المرأة قد تساوت فعلا بالرجل في حن شفل إ الوظ لف الحسكومية .

> ولما كانت الحياة تسير على مبدأ بناء الاسليم فالأصلح محبوب وكل عديد مرغوب فيه : النساء المسمتين عمومات ، فلا شك الهن في المستنبل المنتصرات على الرجل ، وج و ي أن تنول من يبدها الامرمامن الرجل المسكن ا ا ويعدل - كما نعمل نحن اليوم - في حل المشكمة الجديدة السهاء عشكلة فاحقرق الرجل الهضومة ، أبراهيم غبد اللطيف نميم

-9-أيمة فن اليملاد في الوقت الحاضر أزمات خطيرة من أهمها أزءة طلاب الوطائف المامة ون علة الشهادات المعتلفة بمدأن السفت حركة النمام وكثر التعاون ء وقد أنفات الحسكومة أبواب دورها في وجوهره

والمرأة اليوم تربد أن عدو حذو الرجل وفتخش حدودها التي جعلها المه لهما وضافها مُحليا - ققمه خلفت العمل في بيما من اعداده وتظهمه عيث سلم لنزاحة كالنها الكفيلة المعملية بترمية أولايها والسيرعل

الناد والمرف شيئا اخرا الريد أن للدل ومده . . . ويقعه اجلس الدل م العلس ا وسادا دوس AL COMPANY AND A STATE OF THE S

مستقرة وقترانا بوجه الإجالاتميرهن الأمية. الله كانت والله كل هذا من أجلها، وما لاعتنى وسيداني عولا فاخدان العرف وم ما كتب أو فقه أما من فلم آخر كانه أولام وعلى عرف المتوق فلام و طافي علم الله أ وأصول التراية والصحة والله بير الما في الما عديدا وعليداله كالما بعدا ماوعته الداكراة لعن قصية خاليله من ذلك النوم الذي العمان فيه أما نيكن أوانيد الأمة بذلك أكثر من والدنيا طارولية المنها بدلل النوا المدار البراكان بالم أخله المحكة رقبلة ، فيلمن عكد قابل بحالية ما في ورَعَالِكِينَ (وَالْمِينَةِ اللَّهِ) إِنْ مِا لِمِينَا الْوَسَالِينَا لَذِي جَالِينَا أَلِينًا مِيلِينًا أَفِينًا الأج من أحد الله الأجماعية وم المرام الحر المرام المرام المرام الداده عمل فالدة ودرام المرام الت المسلم ون حوال ورود وعلمه الاعد

I say that survey got a relief أمالا م والمائد الدفياء في دور استال the office of the state of the the الجيم البنا العمل فيعذبك فاهاج مائيا معاشيها a, debilitary it beath is granger was in the or san the Mil of the area لا المخالف في الح لفائد واذا هي له يها وأتمعي فارتحثهن أعانيكن في المأرة وتم بيرها هامالوا مانتها الوحاليين برفت الأمه بنقب مناسليه وحرم عادل وهيذا بي نباري أما أنها تنزل ماوحمات لأجله وما للزم إستاديق ويعم قرن لجايا ليأعل .. انبام الامتوأقرارهارنية منها فرعاكاة الرجل إما النتائج الي تترنب على لمبالع السرأة أيذا مايكون سيبا لارتمال المياد الاحماء ور المرأة الايمكن أزقتوم بأهمال الرجل والنارخ

ستى العلى الوظائم الدامة فدواء . أن تُعهِيدُ الشرائليةُ إلى تُعتيد إسعين . وله في الازمة الماليم ؛ الى الرتباك في عبريات حياة الشباب من الربال عن أمتيه أبورنه ماميرًا الوطيس مفلج أبو حيال أمور الدوله مديدي عما من الزمن . لا قوق من هول العند، قالا أنجد أنعسنا قد الأخراط المالوراء الاقدر الله أعرفانه منستخ أبوالشيخ الدرس

--- 1 1

إ. مساواه المرئة بالرجل في الونانائي العاءة أ فيه النائل، كيم وظام المالمه الترايية والبنام لعائلي والذائه أن المرأةإلى فوح بعيمة وطبقتها الاتستائيم أن تاوم باداء والحبانها الروجاءة ولا وترويه أوبائها فيعهوم الحولة المزارة النابان ويتهاد وكالهداء وتنعطن الفائدة المالوغ من وجورد المرأة .. وعد شكرت السياسة للرادا الله ال لللبضاة السوية مند بشأتها الطلت فيدم ينتل الدوارهام وإزمان تفادينه أنوا نسريه عرزاجه رلم أنجود أي اسرأة أوات ممالا خطيرا يبرهن على قدرتما على المعل. وفي رأ بهاأنه لاعكنها ذلاها. ذَنَ المرأة بالمبعثها لم تُعَلَقُ التَّفُومُ إِنَّ الدِّرْسُيَّةُ مناشية أوكد في سبيل الحياة ، وأرا خانية للا ل والمغفف عن الرنول مَثَاثَمِيلُهُ عَا جَالَتُهُ عليمة من رقة والبناس ، ظلر أنه بما يحتوا رقيقة الزاج دقيقة العمور ، لم تخال لتنج ل بتاعب الحياة ووقتشيات الوطالف التي يقرو الرجار بحمايا وهوالقوى المعتسلات، القوي أأمكروا لادراك، والديءة ترييسيمته ايقوم عشاق الاعمال . غباًى حق تريدم إحمقال جَل في طائفه وأعمله.

إنَّ هَذَا حَرُو جَ عَلَى فَعَامَ الطَّبِيَّةَ وَالْحَيَّاةُ. أَوْلَى إلها أن تستكين لحدكم خلقهاو تركيهاو لا تكلف تفسيها تلك المشأق وأثوم عاعليها لازوج فأعل من هر أن الكامه ما على منالة وتدلاما لقيم م المبيعير وماقه أله إ ولا يسلمن ماغل أن أموأة ل انتخالي النظر في اجالاج الداب من أخوالنا كستطيع القيام باعياء وظايفتها وتزبية أيضائها الإسبامية الى البعث في اسلاح القفور منها وواجباتها المنزلة ، وأن قرفانت وتركث بينها الا إذا الليما متولنا وقانا أن الأون النفرين واربية أبنا ما إن اعلم ما بنها من دولة من قرَلْ مَظَاهِمُ ، وَذَلِكَ مَالًا يَدُ لِهُ عَلَى يَسْلَيْمِ يُسْنَا } الضرر لا إستيال بِهُ وَاذْ يَذَا الأَينَا المُبَاءَ اللَّوْدُ والفكيز وسمفاه الاوادة، ومن ثم يكولون . كيان ذلك الم النظر ف حربة المرافق مو ضوح النالة على أوتهم وهي النالج النبية الى تتراب على المناطر الوطالف المارة وأحر الما الأجناء فقين الخروج الزاء عنظام المبيمة والمالما والجاليان وأما إذا كانت إلى أو مهارة وتعلم الرمايي الذي لا بد ها منه من معرفة القرامة والسكتاب عولية وجدة اكثر منكن ، وليس أعيب المه الانتك لول السمادة المسوا وزوموا و ولاحلها

اسكندرية في اسبوع (بِنَّيَّةِ الْأَشُورُ عَلَى مُنْعَةً ٢٠) الاجانب مرة اخرى

سند اسبومین ، وفی احدی دور السیما بالاسكندر والمراك بصالة فلكالد يفادوى طريوشين، أما باقي الشاهدين ، وتكانوا من الاجانب.

ظات أنا وسديتي أننا في مدينة أوروبيسة أعنى وهمنا أننا غريبان عن الاسكندرية، فليسون الوطايين سوانا عدم ان الاسكندرية مدينة مصرية وبرغم ماكان باديا من احتلال الأجانب المدينة من كل تواحيها التجارية والاجماعية وفانتارجمنا بالدم على مواطنينا الدين لايقدرون فن السيا | الحقيرة ؛ لأنهم لم يعاملوا الطبقة الحزمة . نا ، التندير اللائق به في هذا العصر .

ومع ذاكء فقد حمت الاجني الحياور لصديقي يقول لصديقه بالمرنسية

--- سرف لاأدخل هذا السينا مرة اخرى.

-- لأن هذا الديمًا يدخله مصريوت

سمونا هده المحادثة ، و فهمناها ، فاستأناجداً إذأن هذين الاجنبيين بريدان أن محتكر النفسهما ولأمثالها مرئ الأجانب أمكنة خاصة ليس الوطنيين حق الدخول اليها . ولا يخني ما فيهذه الارادة من احتفار لنا في فظرم.

وجعلت الصور تنحرك أمامنا على الستار وعن تشهدها كا يشهد غسيرنا ، الى أن انهى النصل وأضيث الانوار .

والمادة في مثل هذا الوقت أي عند ماتضاء الانوار أن يتحرك الشاهدون ينعل مايشاءون ء فهسذا يقوم وذاك ينتقل من مكانه وذلك يدخن سيجارة وهكذا ، وكان صديق الصرى عن يدخنون ء فانهرهذه الفرسة وأشعل سيجارته ولسكننا ممنا جاره الأجني يقول المديقه مرة

م أنظر ع إلى أية درجة وصات الله الأدب منا د العربي » . . أنه يشعل سيجاريه كا لو كان في بيته أو في الشارع ...

أما صديقت فقال

.. شعب هميني « سوفاج » لا يعرف من الدنية سوى مظهرها

ولو أن صديقي كان الوحد الذي أشمل وسيجارته في السيدياء لاستطعت أن أفتنع بأن الاور السيما عندنا قد بانت درجة من القي عول المساك بكل أنواع « الاتيكيت » فلايسيم لاحد ون يدخل السيما و بيده عما أو على كنه بعطف و على رأمه قبية أو يدخن سيجارته في المالة ع كاهي الحال في أوروبا.

واسكن الانسان كان يشهد ديفان السنيفيار يصمد من هذا للسكان ومن داله للسكان ، من هناك ، ومن هنا ، وفي كل مكان ، فأى معنى إذا لان يسرنا هذا الأنوني المني من الهنيج دون أنْ يشرك معنا أمَّالُهُ عَنْ الْأَسْمَالُ الْدِنَّ المرعة عالى « المرعة عالى

إِنَّا فِي الدِيا اللَّقِ مِنْ عِلْمَ العَامِلَةُ النَّيَايَةُ الْمَامِلَةُ النَّبَايَةُ الْمَامِلَةُ

وامل الاجانب ينظرون الينا تلك النظرة

جيع المرافق المتصلة بالواصلات الارضية كنتيجة حتمية لهذه الغزوات الجوية الكبرىءفقوانين لجارك والنوانين التجارية والادارية والدولية كذلك خضمت لنطورات غريبة بددانتمارهذه

> كانوا يمتبرون كل المصريين بوابين أو خداما أو طباخين ۽ فاتي أكرر أن منا عن المصرين من يفوق الاجانب في كثير من النواحي الحيوية حين تماح له الفرصة الناسبة ، .

في العدد الماضيء أشرناالي حكاية الدكتور

بكلفنا من عملية التنبية هذه ولمله خشى أن تقامنيه مسليخة المنبعة ، فل مم بالواحب الابدائع الحرف من القاضاد

ألا جانب ، أو إلى مق سيفال الا جانب ينظرون الينا يمنن ملؤها الاحتقار والازدراء ك

بئىء من الــكرامة وعزة النفس ، فيها جيماً خارب الاجانب بسمالحهم ، محتفره ، إلى أن انتساوى، قما م أناس ونحن قرود، لا ، كانا سواء في الانسمانية . وليست التبعة بكافية لتدل على أى عقل أوروبي ، حين تناح له الفرصة المناسبة.

ولكن الأحانب بدلون على غباوة فاثنة اذا

فالى مني مستقال هكذا حقيرين في نظر

إن هذه الحالة لا رضاها أي مصرى يشه. ربطانية مشابهة المناطيد الالمانية . لكن لطيارين لم يدءوا هذا الشروع ينتظرالتجربة المناطيد بل سارعوا الى تنفيذه بعدة محاولات الرقى ، فني المقول السرية ما يقوى على أن بهزم | بالطيارات الصفيرة ذات الجناح . ندع عذا كله و ننظر الى النطور اث الى ثناو ات

> فهم بصدتهم أصحاب معظم الأعمال في بلادنا لسوء البخت، لا يسمحون لنا عن الوطنيين بالعدل ممهم الا في وظيفة بواب أو خادم أو طباخ. أو ما الى ذاك من الاعمال البسيطة الن يقوم بوا عادة أناس لم تمهذب نفوسهم الى حد الرق المنشود ؟ وبالنالي فالهم يكونون عرضة لارتكاب أغارط قد لا تلبق بأماس عترمين

وكفها تكون المدل عفان من الواجب أن ريل من رموسنا أي اعتبار أو تقدير للاجنا فليس الاجنى بأفضل منا بأى حال ، فهو انسان لا أكثر ولا أتل ، وليس إلها أو نبياً يستحق العبادة أو الحشوع . . فلنماملهم معاملة الرجال للرجاله ، والسادة للسادة لا الصغير للكبير ، حق تحنفيظ بمكانتنا بينهم وحتى تكفل بقاءنا

تتبجة وسابقا »

أالدى كان وكالا للستشفى الأميري باسكندرية وكيف أنه لم يضع كان ﴿ سَائِمًا ﴾ على اللوحة السكتوب عليها اسمه بعد استفالته من هذا النسب والآن نقول انه بمد ظهور العدد الاخير المبياسة الإسروعية وبه ملاحظتنا عن هذه لبألة ع لاحظنا أن الدكتور المثبار إليه قدوض

كلة (شَالِمًا) على اللوحة العلقة على عبادته . وهكذا حقق ملاحظتنا عليه ولو أبه كان يب أن يثبه الى ما يجب عليه عمله قبل أن

وحدا بدل على أن الشمور بالواجب بينتاء كا يقول الدكتور هيكل أث في كلته في الاسبوع اضي ۽ معدوم عندنا ۽ وائنا لا تؤدي الواجت الا مضفارين ۽ وهذا لعنزي من الاشتباء الق كود أن زمدها من خلفنا أو فتهدر ما تكون أخادانا منهة فولة لكون وكالتناعالية عنزمة

الكثير من هسذه التطورات، وأسبح مستقبل الطيران يرون حجم العالم بفير العين التي فانوابث العالمي

بقية النشرر على صفيحة ٣

أليه بماعفهذا الحجمقد انسكش وبلذان سريع النفاد اذا أحلتهم على السكك اليه والسقن ء وانتتلت هذه العادةالجديدا جراب النسية الانسانية.

اركان التعديس

بقية للشرر على سامعًا ١١

واذا عامات طائاك حماماني باللعاش

والحسني واياك والحشرة كافان اللياف يذبب

أبهى الماور وأيا التأشرونة فالانتدر وتذرع

بنازم واباك والخوف فالسامرن يجب أث

يكرنوا ابعمد الناس عن البن ، والا فرق بين

الماني في التسمدريس

لاعدلة في التدريس ، فأن هذه العملية

ية هي عمليسة لهسا قوانين ومباديء

£ أن تنعجل عمل الطبيعة والدلم أن العجلة إ

لإناني بالفائدة المطلوب ، ولا بد من مرور

إزان بن درس وآخر لتثبيت الماومات في

من المال ، فاذا أسرعت في أماره المخديت

ة بهار البناء الذي بقيته ع شأ نك في ذلك شأن

ومم المادي الاساسية

أمر لازم في التعليم

الكراءة مبادىء أساسية وقدوالماديء

خير من المجالة

ويقول المسترلون عن السياسان المله أنه له في العركة والعلم فيصفه . والشعباعة أو هم يدعون أن انشاء الشبكة الجرباء إلى الماسية في الاثنين ، جديدة ف - بيل الخير العام،بل خطرة مرة في مسهيل ربط الامم بروابط وثبتة. ا! الدعون ذلك على كل حال فقال ظلت المتن

القدعة كما هي بلزادت، وهاهو العام أوليا المالم تقطور النطور السريم في حيل ا مرة أخرى بعد أن هدأت الفوس والمنا تحت تأثير ويلات الحرب الماضية . ولأه فيتمول آخرون ان هذه الشكة الجون

ألبناه المهار اللذي لا يتثبت من أساساته ، فاذا تُجْرِع في البناء أنهار من اوله الىآخره . والمهم المنبيت المسادىء الاساسسية في الماالب ألفهما ديرضمها ي وكثير من الناس الدين ﴿ وَاللَّهِ مُا مُمَّا فِي الْحُسَالِي أَوَ اللَّهُواءَادِ وَفَيْمِ أيان الداوم فيها بعد اعا يرجع السيب في والمال الهم لم يندّ تو ا من قهم هذه الباديء وأناينة باالطالب لتصبح جرءا من كثاثه النية فالتوامد الاريع في الحساب، وفهم أنب الإساليسية في المالمزافية ، كفراءة الله الاممى مقطرط المرض وعوامال الم وتشكل الرياح الح . ثم نقو مالا م و فأثير للم في عرى التساريخ ، ومركز الملاق النكالخ وجيم هذه وأشهامها من المبادىء آلام الروماتزم اذاكنت مصابا عرض الومازم المية إلى بحب أن علمس لما العلم الك فيراك اذاكنت تبغى الشفاء التامأن تأخذ ف الحال: ببالااعبرال إشاق المالي على علمة أقراص الاسبيرين الاصلية في نعبتها ذات الحزام المسادر جاذات على المال علادة

الوردى ثم دلك الجزء المريض من حسمك عمادل اسبيروزال نان الآلام تزول بعد ذلك سريعاً .

ئ فقر اللغة تأليف

عبدا الفتاح الصعيدي وحسين يوسف موسي

فاموس عربي يرتب الالفاط على خسب معانها ويسعنك بالفقط حنن عشرك العاش والكتاب والأداء والترجمون. مطبوع عظمة دار النكث الاميرية في ١٠٠ علما به عو ٢٠٠ فرودة المعبول والنبات والآلات . وقيد استعملته وزارة العالمي في المالي علب من الألفين عدرية عابدي للعلم عمر ومن السكنة العوارة إقاد ومن مكاتب الملال والغارف وزيدان بالفجالة ومن المكنية السلفية هواد الاستثناك على من ولا إلى الربد الربد الما

المَّالِمَةُ فَنَاهُ كِشَا فَهَا لَهُ وَلَمَا أَيْهَا جُهِمَ أَنْ الشاصيدهم مقدلارة اللانب الطيمية غيرث تكمون من الدعوبة بدرجة تشالب إعمال فكرة الباالب ويجب أن تكون همامه المادة صحيدة غير مفاوطة ، لا مبالغة فيها ولا نقه ال ، وأن

نكرن مبوبة مرتبة ، مشتملة على أم تقامل

أما الاساوب فالديختان باختلاف الدروس فالعلوم العامميمية والجفرافية مثلاهي استقرائية، في حين أن الحساب والنوايد والهندسة الخ استنتاجية ، وقد ياءما الاسمايي النعيص في الاولى بالضرورة ، فاذا حضرالمعلم المادة وكانت مرتبة مادعة للطلاب صار في امكانه أل يتفنن ف أساويه كما يراه مناسيا.

أما ساولة المطرق الصف ع فيشمل شخصيته وهندامه وصورته وكيفية وقوفه الح : فالرزانة والحلم ، واللطف والبشاشسة ، والتأتى والصبر والحزم ، واحترام حرية الفكر ، كل هذهمن

الموامل التي تساعد على عباح الدرس. والخلاصة أن مقماس التدريس لايح كم علبه بالداريقة التي بتبعيها المعلم بل بطريقة تفكير الفالاب ، ومتسدر بهم على تعليق ما در سهوه: فأذا استطاعوا بعسد أن جرسوا القواهد بثلا آن يطبةوا مادرسوء فىالقراءة والانشاء كان درس العلم ناجمها عواذا استطاعوا أن يحارا أعمالا حسابية عنتلفية الشكل ولكنها ثشتمل على المبدأ الذي سبق ودرسوه كال الدرس ناجحا أيضا مواذا استطاعوا أزيمالوا ظاهرة حدرافينة أوحادثة كاريخيسة ويرجيزها الن أسيابها الحقيقيمة كان كدلك الدرس ناجمها

الضارة وهكذا أن يمض المملين يعطون العل مبتروا فيذا نلص ، وبعضهم يعطون طالابهم أكثرمن الماوم وهشدا نقص أيضأ كويعضهم بعماول المقائق مفارطة وهذا خطأن ويعضهم يشوشون مُأْمِينَ وَعَرِفَهُ الطَّلَابِ، فَهِذَ الْحَايَةُ الْخَيْطَا ۚ ﴾ فعليك أذاً وألت لدرس أنْ تعتبر عدا المثياسومو: انه يجب أن يخرج الطلاب من درسك وقد لفتحت نعوليهم وتلبيث عقوظم ال عارا النفكة الفرخيحة في حل مدالة الربة أوساطة الح ، واياك أن تعرض على العلاب مادرسوه عَالَى دَفِينَ خَالِهُ الْقُدَارَةِ وَالْخِدِ لِنْ . . ((الله

لم يوجد الفوضى الاقتصادية حديثًا في إلا علامة على المطاط في بعض اركان الدولة وأن الحلاص ببد الاهاين . فنرى ف مسكتابه لصين، بل كانت تعمل عملها منذ قرون طويلة . أذترت الناس تاريجيا وببرتهمالهوةالخراب السابع و نقل الاهة نتيجة لسود الحكم .فيها ت لانه كلا زاد التمهتر الاقتصادي ساءالا ثرفي وبتول أيضا « أا رأى كوان .. تزي أن البلاد عقول الناس وجسومهم. وكثيرا مالاحت ممدمة باع بمض الجواهر المفدسة التي تمدد أشمة الرغاء هنا وهناك والكن لم يكن لها أثر ملمًا منالذًا لله وأغنى خزينة الدولة . وعده دائم. وكانت النتيجة المباشرة أن ارتفعت قيمة فقيهو أيامه عدواً الآلمة ولكنني أقول لكم والى ، الماهلات (greaty ports) وأهم بنها (يعنى تلاميذه) أنه خيرا قمل ، لن يماقمه ألله فزادت تجارتها وتضاعف عدد سكانها . ولو لأنه يفشل شياع جوادره على شقاء الانسان ـكا.: اجمالا يحق انا أن نقول ان الفوضي اللمي خالفه ليكون مسميدا ، وقال ألضا : الاقتصادية خربت أطنابها في كل أنحاء السين. « ألا تذكرون أنه لما وجد وانتر.. أن يا شيه ند ذلك مم الفقر وعقيه أسوأ أثر في المسائل أن الفاقة انتصرت في البلاد طولًا وعرضا أمنا الاغتياء ينقسيم أموالهم مع النقراء 1 »

الاجتماعيــة لأن الناس أضموا مرغمين على ا التقتير الذىءب انتشار الاساض امدماعتناه الأمال بالنظافة والأكولات والملابس التي ولكن كان سطيس معنا، العبين --- للهين الأثير نوي حِداً في السكتان العاملة الي توارثت

الثورة إلا جما من واضعى الضرائب وعصايها قتل الله روح السمادة وروح الومانية . وأخر ببيم أي قطمية من الارض لمن يتقدم أغرانات القديمة واعتقلت أته لاحق لانساق في ممارسة مفيتة الله والد الله لا يُعظم عني إدول جملهم هذا الإعبان يثقرن ثقة عمياه جملهم يحقنهون لمتلط الفوضي الاقتصادية ولا بتأففون منتظرين أن لكاذلهم المفاية الألهية مسيرة والمنائم ، أذلك لم عبد المهل الذي هم الصين الواسسة الارتمام المسكومة أي معارضة في استعماد الأمة في ا ولدلك لا يجد المؤرخ الأعلى ذنبا يوسي الرئيُّة المصيب ، اعتفادت الاغلبية أسب [التوبيث أو مراولا يوجب المثاب ، ودعا علم المسائي ما عن إلا خفاب عنوله ويم الساء في هلايم مباديء كونهو هيوس لو در فوجا من ولا علامهم أى ماريمة أن يقاوا عمسها م الله الممالي ولسكور بالمام فسرة كل هموه وساعاتك التودية كثيراً على قيامة الشاس عن ادارج القبليعة ولم عميان إلا الناقيان عالجي لا توا تنص على أنَّد من عاشرة فقيراً كان. الدينية التي لا تمسيدخ نعتها المؤلِّف التو

End where a remains and of the all

ململه مقالات عن الدين الحديثـة يكتبها الدكنور ليم بون كنغ ونه يو نانكن السابق

(A.B.E., L. Ar, M.D. (S) and Alexander

خموما السياسمة الاسبودية

الفوضى الانتصادية ــ السبب الرئيسي في الثورة ــ

التحارة الاجنبية تحطم الضناعات الوطنية سسالسن تخسدر قوى.

أشرائها ويتزك صاحبها الجديد يستعبد أهابا كايفاء ويسخره كايريد، وبالإستصار لم يكن ف كل الحكومة الامتراطورية شيخس يمرف شيقًا مِن الرطانية، إذا كانت الأهال بن القومني. الاقتصادية من حية وين ظلم المكومة العبنية وطفياتها وبين اعران الاجالب واطاعهم وبان دهرة المدرين ومديهم الاخلاق ويت

ولمكن لم تمكن حكومة السمين قبل